





അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം അംബരം



۱ سید غلام مهدي مخدوم جهانیه (ثاني)  
فرزند ارجمند سید موج دریا، سائین

۲ سید حسن علی مخدوم جہانیہ (ثانی)  
فرزند ارجمند سید موج دریا، سائین



۳ سید باکتر اسد اللہ مغدوم جہانیہ  
فرزند ارجمند سید موج دریاہ سائین

همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\*





فقير سمر علي مخدوم جهانيم  
۽ بخش علي پليار موجود آهن



سيد مختيار علي "مختاب علي" جهانيم ۽  
سندن فرزند ارجمند سيد احسان علي جهانيم ۽ سيد اتحاد علي



سيد منور علي مخدوم جهانيم



سيد سمر علي مخدوم جهانيم



سيد هادي بخش "شهباز علي" جهانيم



سيد مهراج علي رضا مخدوم جهانيم، سيد شهاب الدين سائين جهانيم،  
سيد شهباز علي جهانيم ۽ پيا فقراء موجود آهن

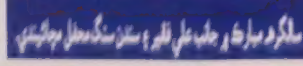
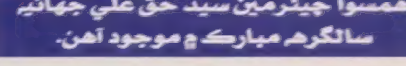
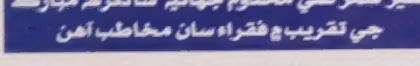
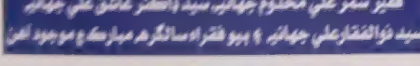
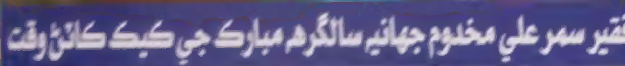
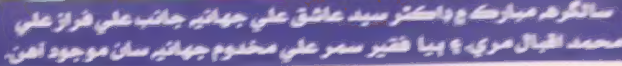
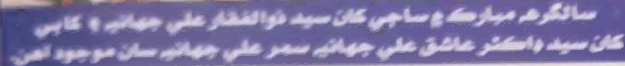


سيد مهراج علي رضا مخدوم جهانيم، ساچي فقير سريراز علي  
پويان دائم علي ۽ کاسي قدرت علي پيار موجود آهن



قوت علي فقير پلان







همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\*



همسوا (C.E.O) سيد تصور علي جهانير، پروفيسر روشن علي خاصخيلي محمد صفر صلاح برسات متاثرين ۾ راشن ورهائڻ جي تقريب ۾ موجود



ولي مدد سيد مون محمد مخدوم جهانير، فرزند ارجمند سيد مقصود علي مخدوم جهانير (سجاده نشين جهانير) ڳوٺ وڏا لاکا ۾ برسات متاثرين ۾ راشن ورهائيندي



همسوا چيئرمين سيد حق علي جهانير برسات متاثرين ۾ راشن ورهائيندي



همسوا چيئرمين سيد حق علي جهانير، سيد ذوالفقار علي جهانير ۽ 7 فوٽ 8 انچ ند رکنڌر مدد علي شاهائي ۽ ٻيا فقراء همسوا جي سينگسڪان پوءِ پيئل آهن.



همسوا چيئرمين سيد حق علي جهانير، سيد معراج علي "راج" جهانير استاد لکن چنر سماجي ڪارڪن محمد اسلم سھتو برسات متاثرين ۾ ڪمپل ورهائڻ جي تقريب ۾



ڊاڪٽر سيد عاشق علي جهانير، همسوا چيئرمين سيد حق علي جهانير مرحوم خدمت علي فقير، فرهاد علي فقير سان گڏ ڏياري جي عيد ملهائيندي.



فاضل سرفراز علي (ميمبر B.O.D)، فقير شاهي علي، برسات متاثرين لاءِ درگاه عظيم تي قائم ڪيل مفت طبي ڪئمپ ۾ موجود آهن



سيد سجاده حسين مخدوم جهانير (پروگرام مئنيجر همسوا) برسات متاثرين ۾ راشن ورهائيندي



سيد مون محمد جهانير، فرهاد علي ۽ مرحوم خدمت علي، برسات متاثرين ۾ راشن ورهائيندي

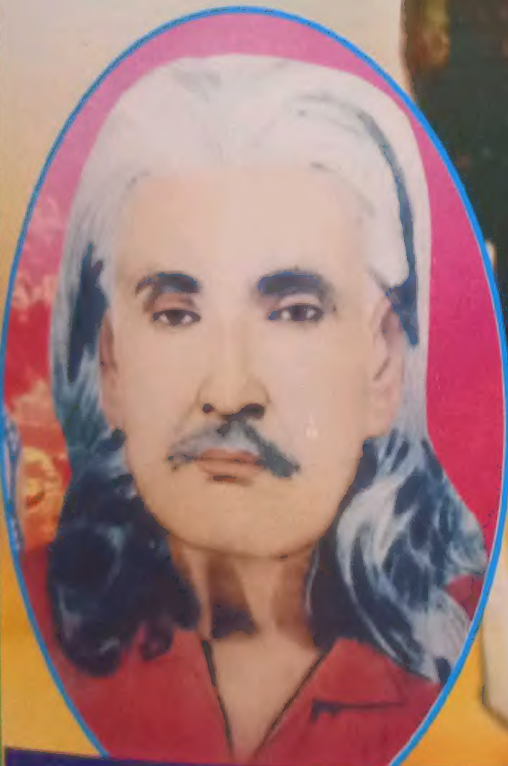
همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\* همسوا\*

MAGENTA YELLOW





۱ سید هادی بخش مخدوم جهانیه



۲ فقیر مهدی سائین مخدوم جهانیه

سید امام بخش مخدوم جهانیه و فرزند ارجمند ۱ سید هادی بخش مخدوم جهانیه ۲ فقیر مهدی سائین مخدوم جهانیه

# المعراج

سلسلو وار ۱۴  
2023ع

سرپرست اعليٰ: مخدوم سيد مقصود علي جهانيه  
سرپرست: فقير سمر علي مخدوم جهانيه  
ليبيتر: اطهر علي "اطهر"  
سب ليبيتر: استاد خاتم حسين عباسي  
۽ حق علي مخدوم جهانيه  
نانوني صلاحڪار: انعام علي ڪهڙو  
شليح محمد بنگو ليڊوڪيٽ  
لڙوگراني: مختيار علي

هادي مهدي سوئل ويلفينر ايسوسيئشن  
"همسوا" سنڌ  
تعلق سوڀوڊيرو ضلع خيرپور ميرس  
درگاه مانڌم

پرويز پرنٽنگ پريس ڪمپني  
شيخ پرنٽنگ پريس ڪمپني  
Cell: 0306-3525192

## فهرست

نمبر	مضمون	مصنف	صفح
1	پنهنجي پاڻ	اطهر علي "اطهر"	2
2	پهر د پنهنجي اصلاح طريقو	حافظ عيسا سولنگي	3
3	لوت علي فقير پٺا	اطهر علي "اطهر"	6
4	بهر بهاجل پوڄو	اطهر علي "اطهر"	10
5	سڀ طريقو تنهنجو سائين	تار علي فقير	16
6	فقير پهر شاعرو "لاهوري"	پهر ستر الحق	18
7	انسان جو زمين تي لهن	پروپهر تار احمد جهڙو	20
8	ڏکي سخن جي سونهن	محسن علي جوگي	22
9	نصرو	راو علي ڪلهوڙو	23
10	رحمان خيال لهناس	سيد مهتاب علي مخدوم جهانيه	24
11	نصرو	مصدق علي لاکو	29

## شاعري

1	فقير ڀاڪ مهدي سرڪار جا ڀول	30
2	سيد ڪامل شاهه، سيد علي نواز شاهه سيد معراج علي رضا ۽ نور علي فقير جا ڀول	31
3	سيد احسان علي مخدوم جهانيه ۽ سيد مولن شاه جا ڀول	32
4	حافظ عبدالمتان تار علي شاهنواز ڪهڙو نصيب علي ۽ اطهر علي "اطهر" جا ڀول	33
5	ولايت علي سهنو جا ڀول	34
6	فقير سمر علي مخدوم جهانيه جي اوتار (آمد) واسطي اطهر علي "اطهر" جا ڀول	35
7	اطهر علي "اطهر" جا ڀول	36



# پنهنجي ٻاران

حق موجود

يا علي مدد

وينين ناه وراڪو، ستين ڪونهج سنگم  
هوٽ ملندڻ ڪٿيو، جن انگن ڇاڙهيو انگه

”همسوا“ جا عهديدار، ميمبر ۽ جملي فقيراءِ حق موجود يا علي مدد

سائيو

هن سال به هر سال جيان ”المعراج“ 14 ساليانو 2023ع سرڪار معراج علي رضا مخدوم جهانيه جي 26 هين ميلي مبارڪ جي ڏيوئي نصيب ٿي اٿر. هن چوڏهون سالن جو پورهئي پر ڪافي ڪميون ڪوتاهيون به ٿيون آهن، سائين جون تنقيدون ۽ اصلاحون به سرچشم ۽ انهن جا به احسان جن جستجو جاري رکڻ لاءِ پي همتايو آهي. اميد ته المعراج 14 مان به اڳ جيان هز حاصل ضرور ڪندا ۽ ايندڙ شماري لاءِ وقت سر مواد موڪلڻ جي مهرباني ڪندا. فقير وارث!  
موڪلائي انهن الفاظن سان ته .....

سمند جي سيوين، تنين ماڻڪ ميڙيا،  
چلر جي چوڻين، تن سانڪوتا ۽ ستيون.

اظهر علي ”اظهر“

ايڊيٽر ”المعراج“

0344-3788822

0305-3174734

تاريخ 23 رجب المرجب 1444 هـ

15 فيبروري 2023ع بروز اربع

Website: [www.hadimehdi.org.pk](http://www.hadimehdi.org.pk)

Facebook: [hmswasindh@gmail.com](mailto:hmswasindh@gmail.com)



# اچو ته پنهنجي اصلاح ڪريون.....!!!!!!

حافظ عبدالستار سولنگي (ناروشاهه)



ميراجا وڌيڪ وڌائي نظر ايندي آهي!

شيخ سعدي رحمہ فرمائي ٿو ته

”عقلمند ديوار تي لکيل لفظن مان به نصيحت حاصل ڪندو آهي پر جاهل لاءِ سڄو ڪتب خانو بيڪار آهي“ سوان پڙهيل تي ڪهڙي ميار! اڻپڙهيل هوندو ئي انڌي جي آچار آهي. هتي هڪ ڳالهه ياد اچي ٿي ته هڪ ڏينهن آئون ڪوچ ۾ سفر ڪري رهيو هئس ته منهنجي ڀرسان هڪ شخص ويٺل هو. ڪوچ اسٽاپ تي بيٺي ته هن اخبار ورتي به منٽ اٺائين ڦٽلائي ڏني. ڏسي مون کي ڏنائين، پاڻو! اخبار پڙهو. آئون حيرت وچان سندس سان مخاطب ٿي پڇيو سائين اوهان ايڏي جلدي اخبار پڙهي ورتي!! موٽ ۾ جواب حيرت ڏياريندڙ ڏنائين ته پڙهيل ئي ڪونه آهيان مڙئي اداڪارن جا ڦوٽو ڏنم!! اڃا اوهان پڙهيل نه آهيو پر ڇو اوهان تعليم نه پرائي منهنجي پڇيل جواب ۾ هن هي ورندي ڏني ته بابا زميندار هيو. مون سوچيو پڙهي ڇا ڪندس پئسي ڏوڪڙ جي پاڻ کي پرواهه ئي نه هئي. نوڪري به نه ڪرڻي هئي ان ڪري پڙهيس ئي ڪونه پر هاڻي پڇتايان ٿو ته ڪاش پڙهيل هجان هاڻ!! افسوس اسان جي اها سوچ ته تعليم صرف نوڪري لاءِ خاص حاصل ڪبي ته اهو سراسر غلط آهي. ڇو جو تعليم جو تعلق نوڪريءَ سان هر گز نه آهي. گهڻا ماڻهو ان ڪري نه پڙهن ٿا ته ڪهڙي نوڪري ملندي اڃا پويهي خرچ ڪريون ۽ وقت وڃايون. مون کي افسوس آهي اهڙين سوچن تي جيڪي تعليم ۽ اهڙيون ڳالهون ڪن ٿا: تعليم سان انسان ۾ شعور پيدا ٿئي ٿو تعليم سان ئي انسان زمين کان آسمان تائين وڃي پهچي ٿو پيئنگهي کان قبر تائين علو پرائڻ گهرجي استاد بخاري جون ستون ياد اچن ته

حقيقت ۾ انسانن کي سج وانگر روشن، درياءُ وانگر سخي ۽ زمين جيان نرم هجڻ گهرجي، جنهن انسان ۾ صبر ۽ سهڻپ هجي ٿي. اهو انسان يقينن بدگيءَ جي هر موڙ ۾ ڪاميابيون ماڻي ٿو. هر ڪو چڱي ريت ڄاڻي ٿو ته پوپٽ گلن کان وڌيڪ حسين هوندا آهن پر جڏهن باغن جا سودا ٿيندا آهن ته خريداري گلن جي ٿيندي آهي. ائين ئي انسان ظاهر ۾ پلي ڪيڏو به سهڻو هجي پر جيڪڏهن ان ۾ اخلاق موجود نه آهي ته پوءِ اها ظاهري سونهن ڪنهن خاص ڪم جي نه هوندي آهي ڇو جو اخلاق ئي انسان جي حقشي سونهن آهي، جنهن مان انسان جي پرک پوي ٿي

حضرت شمس تبريز رحمہ جالفظ ياد اچن ٿا ته پرهن ذريعي سڪي ته سگهجي ٿو پر سمجهڻ جو عمل عشق کان سواءِ ممڪن ناهي. جيئن ته توبه ڪرڻ اسان ڪم آهي پر مشڪل ڪم ته گناهه ڇڏڻ آهي. ائين ته پڙهڻ ته سولو پر ان تي عمل ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو هوندو آهي. اهو بلڪل سچ آهي ته دنيا جي هر ميدان ۾ شڪست ۽ سوپ ٿيندي آهي جڏهن ته اخلاق جي ڪڏهن به شڪست نه ٿيندي تڪبر ۾ ڪڏهن سوپ نه ملندي پر بيحد افسوس سان لکڻو پوي ٿو ته افسوس هتي تڪبر جي تخت تي ويٺل ماڻهن جو تعداد اڄ ڪلهه سرس ٿيندو رهي ٿو! ٿورو پئسو يا عهدو ملندي ئي پنهنجي اصلي اوقات وساري ويهن ٿا! اهڙا ڪيئي فرد هن معاشري ۾ موجود آهن جيڪي هر وقت وڌائي جي وڏي عروج تي هوندا آهن پاڻ کي لائي ڇا جو ڇا سمجهندا آهن. بهر حال! چوڻي موجب ته خالي ڪني گهڻو اڀامندي آهي. تئين ئي هو هوندا ڪجهه به ناهن بس اڃائي انا ۽ آڪڙ ۾ هميشه آڪڙيل رهندا آهن! علم واري ۾ عاجزي هجڻ گهرجي پر اڪثر علم واري



لکڻ زندگي آ زندگي ڪيئن ڇڏجي؟

پڙهڻ بندگي آ بندگي ڪيئن ڇڏجي؟

ڏکڻي کان ڏکيو عشق اکرڻ جو آ.

رکي دوستي دوستي ڪيئن ڇڏجي؟

تعليم پرائڻ هر مرد توڙي عورت جو حق آهي. تعليم کان جن منهن موڙيو انهن کي وقت گذرڻ سان وڏين مشڪلاتن کي منهن ڏيڻو پوي ٿو. اڳتي هلي انهن کي اڻپڙهيل هجڻ جو ضرور احساس ٿئي ٿو. حالت اها آهي ته اڄ جو نوجوان طبقو اڪثر پڙهائي کان پري باقي پين، اجائي ڪمن ۾ گهڻو مصروف رهي ٿو جنهن مان هڪ موبائيل فون جنهن جو حسد کان وڌيڪ استعمال. اڪثر اڄ جو نوجوان ڏينهن ته چا سڄي سڄي رات موبائيل ۾ مگن رهي ٿو! اها والدين جي لاپرواهي چئجي يا لاڏلائپ؟ اولاد هر ڪنهن کي پيارو هوندو آهي پر ان جي بهترين ۽ پلائي لاءِ ان تي مڪمل نظر ثاني ڪرڻ هي هڪ ذميوار والدين جو فرض پڻ آهي ته اولاد کي تعليم، تربيت، صحبت، ماحول ۽ معاشره بهتر مهيا ڪري جنهن سان هن کي فائدورسي. باقي بي ڌياني سبب اولاد بگڙجي وڃي ٿو جنهن جو بعد ۾ سڌي سئين رستي تي موٽي اچڻ ڏاڍو مشڪل ٿيو پوي! سوشل ميڊيا جو استعمال غلطن آهي پر حد اندر ڪجي ته بهتر آهي. گهڻو ڪري پوسٽ اها ايلود ڪجي جنهن ۾ ڪو لاپ ملي. باقي اڄ ڪلهه قيمتي وقت جون گهڙيون سوشل ميڊيا تي ويهي وڃائڻ اٿڻ، ويهڻ، کائڻ، پيئڻ جون سيلفيون ڪڍي ايلود ڪرڻ! سيلفين جي چڪر ۾ ڪيترن جون ته جانيون ئي هلي ويون. بس اهو به عجيب نشو آهي جيڪو گهڻن جي سرن تي سدائين سوار رهي ٿو! بيحد افسوس سان لکڻو پوي ٿو ته اڄ ڪلهه سوشل ميڊيا تي اهڙن واندن جي وڏي لوءِ لٿل آهي، جيڪي لاشن تي لائيڪ ۽ لافنگ ڏئي وري گڏ جو ڪينٽنس ڪري فيس بوڪي دوستي جو ثبوت ڏين ٿا! جنهن سان اڳلي جو اندر ئي ساڙي ڇڏين ٿا! افسوس هتي هر ڪو اهڙو ته هوشيار لڳو پيو آ

جنهن جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي! ڳالهه جاهليت سان گڏ حيرت جي هوندي آهي، ماڻهن جي عجيب سوچ عبادت ڪرڻ وقت مريض کي ڏسي چوندا هي ته بچندو ئي ڪونه! حالانڪ چوڻ واري جو ڊاڪٽري سان ڪو تعلق ئي نه هجي ٿو! جنهن شسي جي خبر ئي ناهي ان تي تبصرا ڪرڻ ڳالهه سمجهه کان ٻاهر هوندي آهي. هتي مفت جامشورا جام ملندا. هڪ کان پنج ته هزار ڏيندا باقي مدد گهرڻ سان منهن موڙي ڇڏيندا آهن! سڀ ماڻهو هڪ جهڙا بس ناهن اڄ بس هتي ڪيترائي املمه انسان موجود آهن جنهن ڪري هي چر خو هلي رهيو آهي پر اهڙن ماڻهن جو تعداد اڳرن جي ڳڻڻ جيترو آهي جيڪي هر هڪ سان لاطمع ٿي پيش پون ٿا. باقي ڪوڙا ۽ منافق ماڻهو جيڪي غلط هوندي بس پاڻ کي غلط تسليم ڪرڻ لاءِ تيار نه هوندا آهن. حالانڪ غلطي کي تسليم ڪرڻ وڏي دليري آهي پر شايد اسين اڃا تائين اهو سکيا ئي ناهيون! درگذري وارو درس وساري سڀني ۾ سالن جا وير رکي پنهنجا پلانڊ وٺڻ ۾ پورا آهيون! افسوس انسان جي نگاهه چند جي داغن تائين پهچندي آهي پر پنهنجي وجود جي داغن تي نه پوندي آهي! انسان هميشه ٻين تي طنز ۽ تنقيد ڪئي پر پنهنجي اصلاح ڪرڻ جو سوچيو ئي ناهي! سچ ڳالهائڻ سان سگهه ۽ سچ برداشت ڪرڻ سان عقل ۾ اضافو ٿئي ٿو پر هتي حقيقتن کان پاسي تي انهي کي قبول ئي نه ڪيو وڃي ٿو! هوئن به سچ وڏو ڏوهاري آهي. سچ لکڻ يا چوڻ سان هڪ نه هزارين دشمن ٿيو وڃن ٿا! دنيا جو اهو دستور آهي ته دل جا صاف ۽ سڌا ماڻهو اڪثر اڪيلاپ جو شڪار بڻجي ويندا آهن! هتي اڪثر ماڻهن ٻئي پاليسي ڪري پنهنجا مفاد حاصل ڪن ٿا هر ڪو فقط پنهنجي ذات لاءِ سوچڻ هجي ٿو ٻين جي پلائي ۾ ئي پنهنجي پلائي آهي. مون کي هٿ هڪ ڳالهه ياد اچي ٿي ته هڪ ماهر نفسيات پنجاهه ماڻهو جي ڪلاس ۾ هر هڪ کي هڪ هڪ ٽوڪڻو ۽ مار ڪر ڏئي چيو ته ٽوڪڻو ٽوڪي ان جي مٿان پنهنجو نالو لکو. جڏهن سڀني لکي ورتو ته



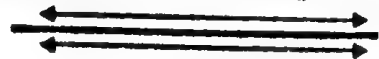
اعظمہ علی "اعظمہ" جا ڈیوٹا

1. چاهه سارو جگه  
ڪونه نظر ڪيو ڪو جهڙو پاڻ ۾ مليو دگه.
2. دوکي جي وڏي دور،  
سڀ پاڻ ساڳيا، سوره سوره.
3. وڏي گهڻو وڻان،  
تر نه هو تفاوت، سڄڻ نه هو ساڻ.
4. پاڻ ۾ مليو وڻ،  
اجا پورڻ رليو، ساڳيو آهيان سِر.
5. هي س آڏو آڏو،  
پري سن آيو پاڻ، پوءِ ٿي س پورو.
6. درد ٿي س دور،  
آيو اڳڻ عجيب، مليو سڀني سوره.
7. ڏينهن مڙهي ڏون،  
آئين اظهر هتي، گڏ گذارڻ ٿون.
8. هڪٻئي وساريان آ،  
آهي مٺو مون کي، سهرين تنهنجو ناء.
9. هر شئي ۾ آهي هو،  
اگر ڏسجي چاچي جاتي، جدا ڪنهن کان ناهي هو.
10. هن ري نه آهي ڪير،  
جنهن نه پروڙي مار، تنهن جي من آهي مير.
11. مير جو نڪتي من مان،  
پوءِ محبوب مليو مون کي، سچ سڀني صحن مان.
12. دوکي جي وڏي دور،  
مون ۽ محبوب ۾، رهي نه وڃي مود.
13. پري نه پائنج پرتون،  
ڪڍ من مان مير، ساڳيو ٿي آئين س.
14. وڃي نه وجهه وار ٿون،  
پاڻ ۾ پاڻ پسندين، نيٺ پنهنجو پار سو.
15. دوکي ٿئي دور ٿي،  
ماڻجي ٿو نه مڙو، محبت منجهه س، ر ٿي.
16. فلا ڪروني لا ڪر ڪر،  
انهي ورلڊ رندائي ۾، ڪو س ڪر س ڪر.
17. سڄي ۾ سچو نمازي ڪر،  
ساڳئي نموني صورت ۾، آهن هي غازي ڪر.
18. پيو ڏڪر ناهي،  
سڄڻ تنهنجي نام س، ڪر س ڪر س.

لهي پنجاه نالن وارا قوڪڻا هڪ خالي ڪمري ۾ تيزي  
پڪڙي ڇڏيائين. هاڻي انهن کي چيائين ته وجود  
پنجن منٽن جي اندر پنهنجي پنهنجي نالي وارو  
قوڪڻو کڻي اچو. سڀئي ماڻهو بدحواسي ۽ هيڏانهن  
کان هوڏانهن ڊوڙ لڳا. ڪيترائي قوڪڻا انهن جي  
پيرن هيٺان اچي ڦاٽي پيا. ڪنهن به پنهنجي نالي  
وارو قوڪڻو نه لڌو. ساڳي سرگرمي ورجهائي وڌي هر  
هن دفعي انهن کي صرف اهو چيو ته جيڪڏهن توهان  
وٽ ڪنهن ٻئي جونالو اچي ته ان کي ان جو قوڪڻو  
ڏئي ڇڏيو. يقين ڪريو چند منٽن ۾ سڀني کي  
پنهنجي نالي وارا قوڪڻا هٿن ۾ هئا. ان تي ماهر  
نفسيات سڀني کي مخاطب ٿي چيو ته ”ساڳي طرح  
اسان جي زندگي به ائين ئي آهي اسان جو بدحواسي ۽  
پنهنجي خوشين کي گولپندي ٻين ڪيترن جون  
خوشيون ۽ خواهشون لتاڙي ڇڏيندا آهيون!! اسان کي  
اها خبر نه پوندي آهي ته اسان جون خوشيون به ٻين جي  
خوشين ۾ آهن. ٻين کي خوشيون ڏيڻ سان اسان کي  
پنهنجو خوشيون آسانيءَ سان ملي وينديون ۽ اهوئي  
اصل زندگيءَ جو مقصد آهي ”هن واقعي ۾ ڪيڏو ته  
سبق سمائل آهي. ڪاش! هر هڪ اها سوچ رکي ان تي  
عمل ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ته انسان ڇامان ڇاڻي  
ٻوي.

پلاکن پلايون، مٺايون مٺن.

**جووڙ جڙي جن سين، سووڙ سيئي ڪن.**



قلہ

لهڙي چو ڪرين دوست دير، سگهو من جو مٽڪو ٿير.  
 سٿون سانگ ست سيٺي، ڪٿي ڪلفتون ڪل ڪير.  
 خود خدا خود ه آهي، حـرر ص ه هينئون نه هير.  
 مٺ موندجار امن جا، سڄي سبق سان ٿي سـير.  
 ملائي حقو حق حقي، چر چر چمڪاء چير.  
 باقي بيڪار آهن "اظهر"، بهشڪ باب برهه بهير.



# قوت علي فقير

اطهر علي "اطهر"



ته نالو منائي شيعو ٿي ويو آهي.

شايد انهن جي نظري شيعو ٿيڻ

ڪافر ٿيڻ جي برابر هو. مولا عليءَ جو شيعو ٿيڻ کان وڌيڪ وري انسان جو ڪهڙو مرتبو ٿي سگهي ٿو.

اهڙي قسم جي اذيتن الزامن، ڏک ڏاکڻن، ظلم زيادتن، ڏاڍ جبر، جي ڪري اسان جا ڏاڏا سائين عنايت علي فقير جن پنهنجو اصل ڳوٺ ڇڏي ڳوٺ دوست محمد ڪهڙو پير سان پنهنجي زمين تي اچي رهائش پذير ٿيا. جتي هڪ ڪوهه به کوٽايائون. اهو ڪوهه اسان جي پئي نمبر پيءُ سلطان علي ڪجهه سال پهريان لٽرائي ڇڏيو آهي. هتي هڪ ڳالهه واضح ڪندو هٽان ته اسان جو تمام گهڻو مسڪيني حال هوندو هو. اسان جي وڏن پائرن جو ترقيءَ ۾ وڏو ڪردار رهيو آهي.

خاص ڪري ادا سلطان عليءَ تمام گهڻيون محنتون به ڪيون، چڱ مڙسائي به ڪئي، لڄ لوفر سان به مهاڏو اٽڪايو، زمينون به خريد ڪيون، جتي جادو واهڻ ۾ اچ منهنجو گهر ۽ اسڪول موجود آهي، اها زمين به اسان جي هن پيءُ "سلطان علي" خريد ڪئي. سلطان عليءَ کي وري سنيگارين، سنوارڻ ۽ سڌارڻ ۾ محمد يوسف آرائينءَ (پنجابي) جو اهم ڪردار رهيو. اسان ٻن پائرن عنايت علي ڊوئم ۽ مونڪي پڙهائڻ، سنيگارڻ، سنوارڻ ۽ سڌارڻ ۾ اسان جي پيءُ سلطان عليءَ جو اهم ڪردار رهيو جيڪو نه وسرڻ جهڙو آهي.

هاڻي آءٌ 31 ڊسمبر 2022 ۾ 20 هين گريڊ جي پوسٽ تان انهن پائرن جي دعائن سان رٽائر ٿي رهيو آهيان. مٿيون ڪجهه ڳالهون ڳوٺ جادو واهڻ کي ظاهر ڪرڻ لاءِ مون کي لکڻيون پيون.

ڪجهه سالن کان پوءِ عنايت علي اهو گهر ڇڏي فقير پاڪ مهدي مالڪ جي حڪم کي لڀيڪ چئي وري ساڳئي ڳوٺ ۾ اچي رهائشي ٿيا.

قوت علي فقير پٺاڻ تازو هن سال 2022ع ۾ 5 جون

قوت علي فقير ذات جو پٺاڻ هو. سندس شريعت جو نالو بشير احمد ولد الاهي بخش پٺاڻ اصل رهائش ڳوٺ جادو واهڻ جو هو. ڳوٺ جادو واهڻ اسان جي ڳوٺ زوار نواب ڪهڙو وارن جو ڏاڏنگي ڳوٺ آهي، اڄ ڏينهن تائين هن ڳوٺ وارن کي جادائي ڪهڙا سڏيو وڃي ٿو. يعني اسان جي ڳوٺ وارا جادائي ڪهڙا جي نالي سان مشهور آهن. پٺاڻ ذات وارا مير صاحبان جا خاص ماڻهو رهيا آهن. هي مير صاحبن جي دور ۾ اچي جادو واهڻ ۾ رهائش پذير ٿيا. اها ته عالم آشڪار ڳالهه آهي ته ميرن جي دور ۾ ڪمن ڪارين جي چيئر تمام گهڻي هوندي هئي، اسان جا وڏا چيئر جي ڪري پنهنجي اباڻڪي ڳوٺ جادو واهڻ کي ڇڏي نئون ڳوٺ اڏي وڃي هاڻوڪي ڳوٺ زوار نواب ڪهڙو ۾ رهائشي ٿيا. انهيءَ دور ۾ اتي جهنگل هوندو هو. اسان جو ڏاڏا سائين نالي محمد عمر (عنايت علي) ولد درياءُ خان ولد محمد صفر ولد جادو هو. اهڙي طريقي سان جيڪڏهن ڏٺو وڃي ته جادو اسان جي ڏاڏنگ جي نالي سان آهي. اسان جو ڏاڏا سائين محمد عمر جيڪو اڳتي هلي صادق علي فقير ڪنڀر جي صحبت ۾ اچي فقير پاڪ مهدي مهڊار جو دست بيعت طالب ٿئي ٿو ۽ سندس نالو عنايت علي رکيو وڃي ٿو. اسان جي ڳوٺ وارا اسان سميت سڀ مريد راڻي پور وارن پير صاحبان جا آهن. مگر ڏاڏا عنايت علي پهريان شخص هئا جيڪي فقير پاڪ مهدي مهڊار مالڪ جا طالب ٿيا. قوت علي فقير ٻڌايو ته راڻي پور جي ساداتن فقير پاڪ مهدي مالڪ ڏانهن اهڙي قسم جو سنيهو به موڪليو هيو ته لوهاڻ اسان جي ڍورن ۾ "مريدن" ۾ رساو ڏا آهن. موٽ ۾ مالڪ سردار اهو فرمايو هيو ته ڍور وٺو ڏسي وريا آهن. عنايت علي فقير ڪهڙو جڏهن طالب ٿيو ته ڳوٺ ۽ پاڙ پوارن طرفان تڪليفن ڏيڻ جو ڍور به شروع ٿي ويو. ڳوٺ وارن جو خيال هو



تي هن ظاهري دنيا تان پرده پوشي ڪري ويو آهي. قوت علي به بيشڪ قوت هيو. قوت علي ڪير سڏائي. قوت علي فقير پنهنجي ذات ۾ هڪ هلندڙ ڦرندڙ جيئري جا ڳندي تاريخ هو. اڄ قوت علي فقير جو ڳالهائڻ جو اندازي بيان دل تان لهي ٿي نٿو. مون خاص ڪري قوت علي فقير کي سدائين پنهنجي مرشد مهدي سرڪار لاءِ ساراهه ٿنائون پڙهندي ٻڌو ڏٺو. ڪيترائي مرتبه پنهنجي مرشد جي ٿنا ڪندي سندس اکين مان لڙڪ به ڳلن تي لڙي پوندا هئا. اسان سان به قوت علي جي ڏاڍي پريت رهي آهي. تقريبن اهو به 45 يا 50 سال جو سڪ جو سڳو پويل رهيو. پاڻ ملاڻڪي مذهب يا فڪر کان باغي هوندا هئا. اڪثر فرمائيندا هئا ظاهري ڏيک بيڪ آهي. هنن وٽ اندر جي اڇائي ناهي هنن جي قول ۽ فعل ۾ فرق آهي. اهو ئي سبب آهي جو ڪيترن ئي ملن سان علمي بحث مباحثا به ٿيندا هيس مگر قوت علي ۾ جيڪا مالڪ مهدي قوت رکي هئي ته چڱي پلي ملي مروڙي جي هتي جاء نه هئي کيس ڪافي سارين آيتن. حديثن. حوالن. قولن ۽ اشعار تي عبور حاصل هو پاڻ ڳالهائڻ ۾ به تڪبندي جا ڏاڍا ڄاڻو هئا. تمام گهڻو ڪلام درويشن جو کيس بر زبان ياد هو. اسان جي علائقي ۾ قوت علي فقير جهڙو تصوف جو ڄاڻو ڪونه ٿو سڃهي.

ڪجهه سال پهريان ٻڌايائون ته سمر علي سردار جو خواب جي ذريعي حڪم ٿيو آهي ته سوالن سائين جو روضو ٺهرايو. انهن ڏينهن ۾ پاڻ وڃي انهيءَ روضي مبارڪ وٽ رهيا ۽ اهو روضو جوڙي راس ڪرايائون جيڪو مهرو واهڻ ۾ موجود آهي. قوت علي فقير به اتي ئي ابدي آرامي آهي.

قوت علي فقير راڳ جو تمام وڏو ڄاڻو هو. قوت علي جڏهن راڳ ڳائيندو هو ته اهڙي ته هر اوستي کيس مٿان تاري ٿي ويندي هئي جو اٿي بيهي نچندو به هيو ۽ ڳائيندو به هو. راڳ ڳائڻ ۾ به ڪنهن جي پوئواري يا ڪنهن جهڙو انداز ڪونه رکيائون سندس ڳائڻ جو انداز سڀن کان نيارو ۽ نرالو هو. راڳ ڳائڻ

وقت پاڻ اهو ڪردار ٿي ويندا هئا. يا ائين چئجي ته ان ڪردار ۾ جذب ٿي ويندا هئا. راڳ جو به تمام وڏو خزانو کين ياد هو. ڪجهه ڪرڻ وقت به موضوع مطابق شعر پڙهڻ جو انداز واه جو وڻندڙ هوندو هو.

پاڻ پنهنجي مرشد جي حضور ۾ به راڳ ڳاتائون. فقير سمر علي سردار جڏهن ظاهري زماني کي خير آباد چئي. سنگ جي صورت ۾ سيلائي ٿيا. انهن ڏينهن ۾ جيڪي فقراء مهدي پاڪ جا طالب درويش موجود هئا. قوت علي به انهن مان هڪ هو. قوت علي به ڪجهه ڏينهن لاءِ فقير سمر علي سردار سان سنگ ۾ سلهاڙيل رهيو. قوت عليءَ جو فرزند گلشن علي ته ننڍي لاءِ کان ئي فقير سمر علي سردار سان حضور ۾ حاضر ۽ خاص ديوتن بردار آهي. گلشن علي پٺاڻ تي به سمر علي سردار جي خاص نگاهي ڪرم آهي.

قوت علي فقير يڪتاري چيڙيءَ تي راڳ جي محفل ڪندو هو. خاص ڪري فقير نانڪ يوسف. سوالن سائين. سيد هاشم شاهه ۽ ٻين اهڙين جاين تي ذوق شوق سان حاضريون پري محفلون مڃائيندو هو. ڪڏهن ڪڏهن اسان سان به روح رچنديون ڪرڻ لاءِ يڪتارو ڪڍي اچي محفل ٻڌائيندو هو. سمر علي سائين اسان جا مرشد مولا جن جڏهن به اسان وٽ جادو واهڻ ۾ رهائش اختيار ڪندا هئا ته قوت علي به اچي راڳ جي محفل ۾ حصو ڪندو هو. خاص ڪري پوئين پهر قوت علي فقير کي وارو ملندو هو ۽ پاڻ واه جو وارو وڃائيندا هئا. استاد خادم حسين عباسي صاحب جن جيڪي نانڪ سائين جي ناننگ مان آهن. پاڻ به قوت عليءَ جي راڳ کي ڏاڍو پسند ڪندا هئا. استاد خادم حسين عباسي صاحب جن هونئن ته سچل سائينءَ جي گاديءَ مان عبدالحق فاروقيءَ جا دست بيعت آهن. مگر پاڻ سمر علي سردار جي عشق جا عاشق آهن. پاڻ سمر علي سرڪار جا سجودي به آهن پاڻ هينئر به 75 سالن جي عمر ۾ موجود آهن. کين مالڪ خضري عمر عطا ڪندو. اسان سان به انتهائي پيار ڪندڙ آهن.



پاڻ فرمائيندا آهن ته ادا سڃي سنڌ گهڻي هن وقت مخدوم سمر علي سائين جهڙو فقير ڪٿي به ڪونه آهي. هر جاء تي هاڻي پيري پٽي ٿي نظر جي ۽ پيريءَ جو پنڌ لوري آهي. استاد خادم حسين جن به توحيد جي محفل جامتوالا مور آهن. پاڻ استاد سائين جن به ڪڏهن ڪڏهن سنگ سان سلهاڙجي جذب ۾ يا موج مستيءَ ۾ اچي ڳائيندا به آهن ۽ نچندا به آهن. هن عمر ۾ به خاص ڪري فقير پاڪ جي ٻول "سڀ ڀڳيون سي حدون ڪاهي پيا آهيون قصور ۾" تي جذبي مان اٿي بيبي نجي سڃي محفل کي معطر ڪندا آهن. خاص ڪري جائب علي فقير کي ائين به هن ٻول لاءِ آخر ۾ فرمائش ڪندا آهن ته اسان وارو ٻول ضرور ٻڌائجان. قوت علي فقير به محفل ۾ ڳائي استاد خادم عباسيءَ جي روح کي راضي ڪري ڇڏيندو هو. قوت علي فقير کي "مهدي اهڙو منور پيو ٿيو آءُ ٿيندو" تي ڳائڻ جو ڏاڍو عبور حاصل هوندو هو. اڪثر محفلن ۾ هي ٻول ضرور ڳائيندو هو. قوت علي فقير جڏهن ڳائيندو هو سڃي محفل جي مٿان چڻ ته جادو ٿي سگھو ٿو ٿي ويندو هو. سڄ ته اڄ دل هيءَ ٻول ٻولي ٿي ته:

اڄ پڻ اڪثرين، سڄڻ پنهنجا ساريا،  
ڳلن تان ڳوڙهن جون بوندون بس نه ڪن،  
سنڌي سڄ پرين، لوڪ ڏٺي نه لهي.

قوت علي فقير جوانيءَ جي ڏينهن گهور ڪري پيو گذر سفر ڪندو هو. کيس هڪ گڏهڙي هوندي هئي، جيڪا صبح جو سوڀر تيار ڪري فل فروٽ ڪٽي ٻهراڙين ۾ ويندو هو ۽ اهڙي طريقي سان سندس گهر جو چرخو پيو هلندو هيس، پنهنجي مالڪ مرشد ۾ سندس يقين الاهي پختو هوندو هيس، سدائين توڪل تي ٻيڙو پيو ترندو هيس، ڪڏهن ڪنهنجي اڳيان هٿ ڪونه ٽنگيائين، سندس گذر سفر "اٿين ۽ چاڙهين ڏٺ ڏهاڙي سو مرا" تي هيس، تصوف جا اچار نالو ٻڌي ڪجهه پڻ ڪرڻ لاءِ سندس اڳڻ تي پيا ڪهي ايندا هئس، جهڙو حال پريان نال

انهن جون به خدمتون ڪندو هو. اسان پڻ اهڙي اڄ اجهائڻ لاءِ قوت علي فقير سان ڪجهه ڪرڻ وڃا هئاسين، جڏهن واپسي ٿيندي هئي ته پاڻ ڳيل پنڌ تائين ڇڏڻ لاءِ ايندا هئا، ڪجهه پڻ ڪرڻ کان پوءِ ڪجهه ڏينهن لاءِ ته چڻ سينو ٿي سنوار جي بوندو هو فقير قوت علي سان ڪجهه ڪري ڪري ڪيفيت ٿي منجي ويندي هئي.

اڄ نه لوطا ڪن ۾، طالب تنويرين،  
آديسي اٿي ويا، مڙهيون مون مارين،  
جي جيءَ کي جيارين سي لاهوتي لڏي ويا.

هتي هڪ ڳالهه ضروري ٿو سمجهان جيڪا قوت علي فقير کان صادر ٿي هئي، پاڻ ٻڌايائون ته هڪ دفعي برسات تمام گهڻي پئي، فقير پاڪ مهدي مولا جن به ديوان چانڊو فقير "پرون علي" جي مڻخاني مبارڪ ۾ موجود هئا، جادو واهڻ جا ڪجهه ماڻهو ميڙ ٿي فقير پاڪ وٽ آيا ۽ عرض رکيائون ته مالڪ ڪا نظر ڪريو هي برسات بسند ٿي. پاڻ فرمايائون ٺڪر جو ڪورو ٿانءُ "جيڪو امايل يا استعمال" ٿيل نه هجي سو آڻي ڏيو، جڏهن ڪورو ٿانءُ آيو ته قوت علي کي حڪم فرمايائون ته فقير پاڪ جو ويس "دلڪ" ڪٽي انهيءَ ٿانءَ ۾ ڌوئي ٻاهر رکو ته اس ٺڪري ۽ اهو ويس سڪي. ٿيو به ائين ٿي اهو ويس ٻاهر رکيو ويو، گهڙي کن ۾ ٿي سڄ نڪتو، اس ٿي برسات ۽ جهڙ ختم ٿيو. اهڙي طريقي سان اهو ويس به سڪي ويو، ائين عرضدارن جو اهو عريضو اڳهي پيو.

قوت علي فقير ٻڌايو ته هڪ دفعي ڪو شخص آيو جنهن جي سڃي جسم تي زخمي هئا، قوت علي فقير نالو ٻڌايو هو مگر مون کي ذهن ۾ نه آهي، انهيءَ درويش اچي مالڪ مهدي پاڪ کي عرض ڪيو ته مون کي دعا ڪريو ته هي زخم ختم ٿين، پاڻ فرمايائون فلاڻو ڏس ڪر! درويش چيو سرڪار پاڪ اهو مون ڪيو آهي، اهڙي طرح ٽي دفعا ٽي ڏس ڏنائوس ليڪن درويش چيو سرڪار اهي ڏس پنڌ مون



ڪيا آهن پاڻ آخر ۾ فرمايائون ڏور وڃي پاءُ انهيءَ درويش به ٻاهر نڪري سڄي جسم تي گرم مٽي وڃي وڌي. ڪجهه ئي عرصي کان پوءِ انهيءَ درويش جي جسم تان زخمن واري ڪل لهي وئي، نئين ڪل ظاهر ٿي ۽ اهو درويش ليڪ ٿي ويو. قوت علي فقير پٺاڻ وارن جي خاندان ۾ هڪ ٻي عظيم هستي ٿي گذري جنهن جو تعارف ڪنهن تعريف جو محتاج نه آهي. اسان جي علائقي ۾ جيڪا علم جي لاٽ ٻاريل آهي، انهيءَ علم جي ٻاريل لاٽ ۾ سندن ڪردار ريتو جي هڏيءَ مثل رهيو. اها عظيم هستي استاد اله بخش پٺاڻ صاحب جن آهن. سائين الله بخش پٺاڻ صاحب جي تعريف لاءِ لفظ محتاج آهن. اسان جي علائقي ۾ جيڪا علم جي نور جي روشني آشڪار آهي اها فقط ٿي فقط استاد اله بخش پٺاڻ صاحب جي ڪري ٿي آهي. پاڻ پرائمري اسڪول جادو واهڻ جا استاد ۽ هيڊ ماستر رهيا، پاڻ ڪيترائي وڏا وڏا آفيسر پيدا ڪيائون ڪيترائي پروفيسر، ڊاڪٽر انجنيئر ۽ ٻيا آفيسر هتان تيار ڪيائون. سندن سنڌي اکرن جي سهڻي لکت جو ڪيترن ئي شاگردن تي اثر عيان آهي. سائين اڪيلي سر سڄي جادو واهڻ اسڪول کي سنڀاليندا هئا. استاد سيد ڌڻي بخش شاهه بخاري به اتي استاد رهيا جيڪي فقير پاڪ مهدي مالڪن جا طالب هئا. سندن طالبيءَ جو اسم مبارڪ صادق علي هو. سروس جي دوران ٿي موج مستيءَ ۾ اچي ويا. مست ٿيڻ ڪري استاد ڌڻي بخش شاهه کي به استاد اله بخش کي سنڀالڻو پوندو هو. استاد سيد ڌڻي بخش شاهه به پنهنجو مٿ پاڻ هيو. سندس اکر موتيءَ جادو هوندا هئا، مگر مستي ۾ اچڻ کان پوءِ جلد ئي جبري رٽائر ڪيا ويا. اڄ به انهن ساداتن جو گهراڻو جادو واهڻ ۾ موجود آهي مگر استاد سيد ڌڻي بخش شاهه بخاريءَ کي نرينه اولاد ڪونه هو.

استاد اله بخش پٺاڻ صاحب هن علائقي جو نه فقط استاد بلڪ چڱو مڙس، سماجي سرواڻ ۽ وڏو سپورنج ۽ سچو انسان هو. اسان جڏهن پرائمريءَ ۾

پڙهندا هئاسين ته هر جمعي تي سائين پنهجي گهر جي ڀرسان مسجد ۾ سڀني شاگردن کي وٺي هلندو هو. ۽ خير سگائيءَ لاءِ انهيءَ سنگ نالن جو بندوبست ڪندو هو. جن ڳوٺن جا ٻار گسائيندا هئا انهن وٽ پاڻ هلي ويندا هئا ۽ کين ايلاز منهن ڪري به ٻارن کي پڙهائڻ لاءِ اتساهيندا هئا.

جادو واهڻ ۾ هڪ ٻي شخصيت جيڪو قمر علي ولد مولوي عبدالغفور پٺاڻ ٿيا. جيڪي عمر ۾ قوت علي فقير کان وڏا هئا ۽ قوت عليءَ کان به گهڻو وقت پهريان فقير پاڪ مهدي شهنشاهه جا طالب هئا.

هڪ مست مجذوب درويشياڻي نالي نور جهان پٺاڻ. فقير ياڻيءَ جو طالبيءَ جو نالو ملي نه سگهيو آهي. جيڪا فقير پاڪ مهدي مالڪن جي طالبيياڻي هئي. هيءَ فقير ياڻي مظهر نواز پٺاڻ جي امڙ هئي. هي درويشياڻي به پنهنجي مرشد پاڪ کي اثبات ڪرڻ ڪري وڏي رنگ ۾ رنگيل هئي. ڳوٺ جا وڏڙا، ٻڌائڻ ٿا ته هن ماڻي نور جهان پنهنجي مرشد کان سوال ڪيو هيو ته اسان کي ڪيئن خبر پوي ته اوهان هن عالمِ ناسوت جي جهان مان پرده پوشي ڪري رهيا آهيو. پاڻ فقير پاڪ کيس سوال جي جواب ۾ فرمايو هيو ته جڏهن اسان اوهان کي مٿان هوا ۾ پرواز ڪندي نظر جون ته سمجهي وڃو ته اسان هن عالمِ ناسوت مان پرده پوشي ڪيون ٿا وڃون. ٿيو به واقعي ائين ٿي. درويشياڻيءَ عسرويل جڏهن فقير پاڪ مهدي مرشد مالڪ کي پرواز ڪندي مٿان ڏٺو ته پاڻ هن مجذوب فقير ياڻيءَ وڃي پنهنجي پٽ مظهر نواز کي اٿاريو.

پٽ کي فرمايو ته مظهر اٿ اڄ فقير سائين مهدي مولا هن ظاهري جهان مان موڪلايو ٿا وڃن. بهر حال! فقر ته تاحيات آ. موت ظاهري جسم کي آهي. جنهن جو ثبوت لاءِ فقير پاڪ جو ٻول آهي.

مرڻ جيئن وس منهنجي، قضا کي ڪهڙي قدر

قضا کي ڪهڙي قدرت، وسري ويئي وحد

ظاهر ڪيڙم ذات ۾، ”مهديءَ“ جي مورت.

فقير پاڪ مهدي مولا



# بيهر بيجل بوليو

اطهر علي "اطهر"

هي جسر جيڪو پڄي پورا ٿيڻ واري

شيء آهي، وقتي طور ان جي ورث هر شي

کان قيمتي آهي. ان جي قيمت جو ڪاٿو ڪري ٿي ڪو

نه ٿو سگهجي، هڪ هڪ وار جي بـ وڏي ورث آهي

جيڪو مالڪ جي طرفان مليل آهي، پوءِ بـ ڏسو ته

چڪور چند جو عاشق ڪيئن نه چوڏهينءَ جي چند تي

مست مگن ٿي. ميلاپ لاءِ سڄي رات پرواز ڪري

کيس پائڻ جي ڪوشش ڪري ٿو. آخر اها چند جي

چاهت ٿي انهيءَ کي چڪنا چور ڪري ڇڏي ٿي ۽ هو

جان تان هٿ ڌوئي ويهي ٿو.

پيو ته ٺهيو پتنگ پرواني کي ڏسو اهو آڱ جو عاشق

بغير ڪنهن سوچ سمجهه جي پنهنجي جان جو ڪي ۾

وجهي ٿو. کيس ڪهڙي لالچ لوپ آهي، جيڪا هن کي

مڃ ڏسي موت مهڻو لڳي ٿي. هو اچي پاڻ پنهنجو آڱ

۾ اڇلائي ڇڏي ٿو. ائين ٿي انهيءَ ديواني عاشق جو به

انت اچيو وڃي ٿو.

انهيءَ خاص هرڻ جو ٿي مثال وٺجي جيڪو مشڪ جي

خوشبو تي مست مگن ٿي. انهيءَ خوشبوءِ کي هٿ

ڪرڻ لاءِ جيڪا خوشبو سندس ٿي دن ۾ موجود آهي.

هو هرڻ ڪيئن نه ڊوڙندو رهي ٿو، هي هرڻ انهي راز

کان واقف ڪين آهي ته ڪا اها خوشبو سندس ۾ ئي

موجود آهي، جنهن خوشبو خاطر هو جان جي بازي

لڳائي ڇڏي ٿو.

هڪ دفعي جي ڳالهه آهي ته استاد مولوي

جمال الدين ڪهڙو جيڪي "اجمل" جي اسم مبارڪ

سان گهڻو مشهور هيا، جيڪي اسان جي علائقي جي

تمام وڏي مان وارا ۽ معتبر شخصيت هئا. گهٽ ۾

گهٽ اسان جي ڪهڙا ذات ۾ ته سندس جهڙي هستيءَ

جو مثال ملڻ مشڪل آهي ۽ ملندو بـ ڪونه. پاڻ

پنجن ٻارهن جا پياسي ۽ سچا عاشق رسول هئا. اسان

جي ڀرسان واري ڳوٺ گهرام جا رهائش پذير هئا.

هندستان ۾ ته ڇا پر تقريبن سڄي دنيا ۾ مشڪل سان  
ڪو ماڻهو هوندو جيڪو شاهه عبداللطيف ڀٽائي کان  
واقف نه هوندو. ڇا ڪاڻ ته هي آفاقي ۽ الهامي شاعر  
سڄي دنيا جو وڏي ۾ وڏو شاعر آهي، اڄ ڏينهن تائين  
شعر گوئيءَ ۾ سندس خال نه پر جي سگهيو آهي ۽ نه  
پر جڻو ٿي آهي. حقيقتن ڏٺو وڃي ته قرآن پاڪ ۾  
تيهه سڀارا آهن ته شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي  
رسالي مبارڪ ۾ به تيهه سر آهن. پاڻ هڪ بيت ۾ ته  
هن طرح به فرمايو اٿن ته.

جي تون بيت پائين، سي آيتون آهين،

نيومن لائين، پريان سنڌي پار ڏي.

هوئن ته ڀٽائيءَ جي شاعريءَ جو مثال ملڻ  
ٿي مشڪل آهي مگر اڄوڪي هن مضمون ۾ آءٌ  
سندس ٽي سر "سورث" طرف قارئین حضرات کي  
وٺي هلندس، هن وقت تائين ڪيئي عاشق درويش ته  
آهن جن شهادت جو جام نوش فرمايو آهي، ڪئي اهڙا  
به عاشق درويش ٻڌا آهن جيڪي مختلف آزمائشن،  
اذيتن، عقوبتن، تڪليفن، درد، پيڙائڻ، قاسين ڦٽڪن  
يا سولين تي سر ڏئي سبر هائيا آهن. اهڙو ته ڪو هڪ  
اڏي هوندو، جنهن پنهنجو سر مبارڪ پنهنجي ٿي  
هٿن سان پاڻ سوبه سر ساز ٿي، مست مگن ٿي ڪئي  
ڏنو هجي. پلا ڪر بلا جو قصو ڪنهن کي ياد نه هوندو،  
جنهن جي ياد محرم جي مهيني ۾ مولا ٿي تازي  
ڪندار هن ٿا، جنهن واقعي ۾ ڇهن مهينن جو معصوم  
به هٿن تي کڻي شهادت جي جام لاءِ پيش ڪيو ويو.  
ڇا ڪو اهڙو زخم هيو جيڪو ڪر بلا جي شهيدن کي  
نه ڏنو ويو آهي، مگر هن سر سورث جو قصو ٿي ڪجهه  
الڳ آهي. اصل ۾ هي جسر ته سندس ٿي ڏنل امانت  
آهي. جيڪو فاني آهي ۽ فاني ٿيندو. جنهن لاءِ شاهه  
سائين به هن طرح فرمايو آهي.

فاني ني فاني، دنيا دم هڪڙو،

ڪوڏر ڪاٺي، آهي سر سڀ ڪنهن.



هجي ته ختننگ ڇا آهي؟ سڀ خاموش ٿي ويا سون خبر جو ڪنهن کي ڪين هئي. پاڻ فرمايائون ختننگ به پتننگ جيان اڳ جو هڪ عاشق آهي. فرق فقط اهو آهي ته پتننگ اڳ ۾ پاڻ اڇلائي ڇڏيندو آهي. انهيءَ جي پيٽ ۾ ختننگ اڳ جو اٿر يا گرمائش يا ته پسي اچي خبر ٻڌائيندو آهي. يعني ختننگ انهيءَ اٿر جو خبرو آهي. يعني پيغام پهچائيندڙ کڻي ڇڻجي. الله اڪبر! اڄ ته قوت علي فقير به گهڙي ڪن لاءِ خاموشي ڪري اسان جي اکين کان اوجھڙ ٿي وڃي ابدي آرامي ٿيو. باقي ته روحن جا رشتا اٿت آهن جيڪي دائر قائم رهندا رهڻا آهن. جيئن هي شعر آهي.

مرشد ڪجن اوترا، جيئن چئيءَ مٿي چٽ،

پياسيئي مٺ، هادي هوند مر هڪڙو.

اهڙي طريقي سان انهيءَ ڳالهه ۾ ڪو اضافو

ڪين آهي ته قوت علي فقير به اسان جي الستي عشقي

پياس پوري ڪرڻ لاءِ واهه جون اتون نينهن نپايون نپايو.

تازو گذريل سال 2021ع ۾ قوت علي فقير سائين

جن به پنهنجي سفر سڄي راهه رنداني تي راهي ٿي

چڪا آهن دل ته ائين ٿي چوي ته اڄوڪي مضمون جو

منهن موڙي قوت علي فقير تي ٿي لکان پر اصل

موضوع جيڪو دل ۾ سنهڙي بوند جيان برسي رهيو

آهي. انهيءَ مضمون تي لکڻ لاءِ مون مجبور آهيان،

ڇاڪاڻ ته اهو مضمون يا موضوع هلڪڙيون

جهنڊڙيون پائي پاڻ ڏي رخ مٽائي رهيو آهي.

آءٌ انهيءَ خيال جو عادي ڪين آهيان ته ڪنهن ڪتاب

تان مضمون اتاري ”المعراج“ سـوونيشر جي زينت

بنيان. انهيءَ ڪري خيال جو به خيال ٿي ڪرڻو ٿو

پوي.

ها ته مٺا منصفين! ذڪر پي هليو عشاقن جو جيڪي

آواز، سر، ساز، سنگيت ۽ سوال تي سر ۽ سر ڏئي

سدائين لاءِ سرها ٿيا. سچ ته اهي عشاق اڄ به امرت آهن.

انهن عاشقن کي ڇڻ خضري عمر ملي وئي يعني هو

تاحيات زنده آهن.

صوفي ست جا ساڻيا! ڊيپڪ راڳ جو ٿي مثال

سندن روضو مبارڪ به اتي ٿي همير جي شاخ جي ڪپ تي جڙيل آهي. پاڻ ڪيترن ئي روحاني پياسن جي پياس يا اڄ اجهائڻ جا مرتب ٿيا. اسان جو به سندس سان محبت جو سڳو پوتل هو. اسان به اجمل سائينءَ کان لطائف هلرايا هئا. ڪنهن لڳا سائين اوچتو ٿي اچتو اچي اسان جي جادو واهڻ واري اسڪول ۾ نمودار ٿيا. پاڻ فرمايائون ته اڄ اوهان جي سڪ ستايو ۽ خاص ڪجهري ڪرڻ آيا آهيون. مون سندس وڏا وڙ سمجهيا بهر حال! ڪجهريءَ جو موضوع سونهن يعني حسن هو. سائين اجمل مون کي ٻڌايو ته جن جا روح سيلاتي هوندا آهن. اهي آسمانن جاسير به ڪندا آهن. جڏهن هو آسمان جو سير ڪن ٿا ته اتي هو ملائڪن کي به ڏسن ٿا. ملائڪ نهايت حسين و جميل آهن اهوئي سبب آهي ته هو ظاهري زماني ۾ به حسن ۽ سڪ سونهن ۽ پيار جا پوڄاري ٿين ٿا.

مٿي مون جيڪو پتننگ جو ذڪر ڪيو آهي انهيءَ ۾ اضافي خاطر آءٌ ختننگ جو به ذڪر ضروري ٿو سمجهان تمام ٿورڙائي ماڻهو هوندا. جيڪي ختننگ نالي کان واقف هوندا. هيءُ ذڪر جادو واهڻ جي هڪ نالي وري صوفي صفت درويش قوت علي پٺاڻ معرفت اسان تائين پهتو.

سائين منهنجا سچ ته هي آهي ته اڄ اهي انسان ڏاڍا اڻ لڀ يعني ناياب ٿيندا پيا وڃن. جن سان وڃي روح رچنديون ڪبيون هيون. قوت علي فقير جن فقير پاڪ مهدي مالڪ جا طالب درويش هئا. تصوف ۾ اسان جي علائقي جا تمام وڏو علمي خزانو هئا. فقير پاڪ جي دور جو ڳالهيون، سندس اندازي بيان راڳ جي ڄاڻ، راڳ ڳائڻ جو انداز، ڳائڻ وقت هر اوستيءَ ۾ اچي نچي ڳائڻ، پنهنجي مرشد مهدي مولا جي ثنا سڻائڻ ۾ قوت علي پنهنجو مٺ پاڻ هو. اڄ ته دل روئي پڪاري پئي.

وياسي وينجهار هيرا لال وندين جي.

قوت علي فقير ٻڌايو ته هڪ دفعي فقير پاڪ مهدي

مالڪن فرمايو ”ديجان اهڙو ڪو آهي، جنهن کي خبر



ولو جيڪو سڪ ۽ سچائيءَ جو ثبوت آهي. قصوائين آهي ته ققنس نالي هڪ پکي ٿيندو آهي جنهن جي چنڊ ۾ سنهڙا سوراخ سر جي ل آهن. اهو پکي ڪڪ، ڪانا، ڪائيون، ڪنو ڪري، هڪ اڪيڙو، اڏيندو آهي. اڪيڙو اڏي پاڻ ان ۾ ويهي نهايت ئي سريلي سهڻي آواز سان چنڊ مان آواز اُلاپيندو آهي. انهيءَ آواز جو اهڙو ته اثر هوندو آهي جو سندنس اڪيري کي آڱ وڪوڙي ويندي آهي. انهيءَ آڱ جي اثر هيٺ اهو ققنس پکي پڻ اڪيري سميت سڙي خاڪ ٿي ويندو آهي. اهڙي طرح وري مينهن واري موسم ۾ جڏهن برسات پوندي آهي ته انهي خاڪ تي مينهن پوڻ ڪري ان مان هڪ آنو ٿيندو آهي. جنهن اُني مان پيو ققنس جنم وٺندو آهي. اهڙي طرح ققنس پکيءَ جو نسل زندهه رهندو آهي. راڳجا ڄاڻو ماڻهو ٻڌائن ٿا ته ققنس پکي پنهنجي چنڊ مان جيڪو آواز اُلاپي ٿو، انهيءَ سر جو نالو ڊيپڪ آهي. انهيءَ ڊيپڪ سر ڳاڻڻ سان راڳيندڙ باهه ٻاري وجهندا آهن ڪتابن ۾ قرباڻين ڪچهري ۾ انهن ڳالهين جو به ذڪر اچي ٿو ته تانسين راڳ جي آواز سان پاڻيءَ ۾ باهه ٻاريندو هيو.

سر سارنگ جو مثال به اوهان جي آڏو آهي هي به هڪ اهڙو سر آهي، جنهن سر جي ڳاڻڻ سان مينهن وسيو پوي. اهي ته سڀ اکين ڏنا مثال ۽ مشاهدا آهن. استاد منظور علي خان جيڪو پاڪ فقير مهدي مهندار مالڪ جو دست بيعت طالب هو، نه فقط منظور علي خان پر ان جو والد ۽ محترم گلزار علي، يوسف علي، وحيد علي، منصور علي، فتح علي ۽ پياسوين اهڙا راڳيندڙ انهيءَ پاڪ فقير مهدي مهندار مالڪ جي نرسري مان ئي نڪتل گل هئا. اڄ به اهڙا شاهد موجود آهن جن جي سامهون منظور علي خان سر سارنگ ڳايو ۽ جهڙ ٺهي پيو ۽ مينهن اچي پاڻ ملهائيو. پيو ته ڇڏيو!

ٻاٻيهي پکيءَ جو مثال وٺو جيڪو سانوڻ جي ڏينهن ۾ ٿر اچي وسائيندو آهي، ٻين ڏينهن ۾ اهو

پکي غائب ٿي ويندو آهي جڏهن ٻاٻيهو جنهن کي پٻيهو يا تاڙو به چوندا آهن. ٻوليندو ته اتان ڄامائو سمجهي ويندا آهن ته اجهو ڄاڻ مينهن وسيسو ڪي وسيو.

ڪافي ڏينهن کان مستر ذوالفقار علي دربان جيڪو ايف جي اسڪول حيدر آباد ۾ پرنسپال آهي، تنهن مون کي چيو ته جڏهن به حيدر آباد اچو ته ضرور اچڙي ٿر هلندا سئون. جتي ڪپري کان چند ماڻهن جي مفاصلي تي هڪ ڳوٺ موجود آهي. انهيءَ ڳوٺ ۾ عطاءُ الله چانهيو نالي منهنجو دوست آهي. جنهن ذاتي ذوق خاطر پنهنجي ڳوٺ ۾ هڪ ميوزم ٺهرايو آهي. جيڪو ميوزم ڏاڍو مزيدار، سهڻو ۽ گهمڻ جهڙو آهي. هن سفر ۾ مستر ذوالفقار علي دربان، سندس دوست نبي بخش مهر، قربان علي خاصخيلي، آءِ ۽ اسان جو نينگر سجاد الرحمان جيڪو حيدر آباد ۾ اسسٽنٽ ڪمشنر آهي، گڏ هئاسون. مستر عطاءُ الله اسان سان ڪپري شهر مان اچي سلهاڙيو ۽ پنهنجي ڳوٺ وٺي هليو.

ادا عطاءُ الله چانهيو ٻڌايو ته منهنجي ڏاڏي جي ٻاٻيهو نالي سان ڳوٺ آهي، جنهن جو نالو ٻاٻيهو هيو. ادا عطا الله سان شاهه عبداللطيف جي سرن تي تمام سٺي ڪچهري ٿي پاڻ پٽائيءَ جي شاعريءَ تي تمام وڏي دسترس رکندڙ آهي. بيشڪ هن دوست ڪيرون لهڻيون جو ڪروڙ خرچ ڪري اهڙي قسر جو هن ميوزم جوڙيو آهي. هن ادا اسان کي ٻاٻيهو جي لاءِ ڏاڍي ڄاڻ فراهم ڪئي. سائين ٻڌائي پيو ته هي پکي ڪئن اڍا کان ايندو آهي.

حضرت دائود عليه السلام جو مثال وٺو سندس زبان ايڏي ته شيرين هوندي هئي جو جانور پکي پڻ سندس آواز مٿي مست ٿي پوندا هئا. ڪنهن ڏاهمي ڪيڏو نه خوب چيو آهي ”جنهن انسان تي ساز ۽ آواز جو اثر نٿو ٿئي هڪ سمجهو ان جي دل مرده آهي.“

منا سائين! اصل ۾ هن مضمون ”بيهر بيجل ٻوليو“

جي لکڻ جو اصل مقصد پاڪ فقير مهدي مهendar جو  
اهو قصو آهي جيڪو کين ڪوٽ ڏجي ۽ جي پڙسان  
دونهي پاڪ واري مٿخاني تي پيش آيو هيو. جنهن  
طريقي سان پيجل سر جو سوال ٻنجي، تند تنواري  
اچي راءِ ڏياڄ وقت جي حاڪم وٽ سر ڪٿي ڏيڻ لاءِ  
سٿين هڻي ٿو. راءِ ڏياڄ گهڻي ڪيس موتي هيرا، لال،  
جواهر ۽ ملڪيت ڏئي ڪيس ريجهاڻ جي ڪوشش ٿو  
ڪري، مگر منگتو مڙي ٿي نٿو راجا ته بي خود ٿي  
ڪيس طرحين طرحين انعام اڪرام آچيندو رهي ٿو.  
پيجل سواءِ سر جي ڪا ٻولي ٿي ڪونه ٿو. ٻولي،  
وري وري سر ٺٽو وڃائي سر جي سٿين ورجهائي رهيو  
آهي. پيجل به نڪا ڪري ٿو هر نه تر، پنهنجو سر  
ڪٽار "تڪي تار" سان ڪٽي ڪٿي سندس حوالي  
ڪري ٿو.

شاهه عبداللطيف ڀٽائي ڏياڄ راجا جو پيجل  
کي ڪٽار سان سر ڪٽي ڏيڻ کي هن طرح بيان ڪيو  
آهي.

ٿيئي پرچيا پاڻ ۾، تند، ڪٽارو، ڪنڌ،  
توجيهو ناهي ڪو، جو تو چارڻ ڪيو پٺڌ،  
اي شڪر الحمد! جو مٿو گهريو ۽ منڱڻا.

فقير پاڪ مهدي مالڪ به جنهن دؤر ۾  
دونهي پاڪ جي مٿخاني مبارڪ تي رهندا هئا ته  
ڪنهن سوال ۽ گهوڙي سوار اچي پنج روپين جي سٿين  
هڻي ته آهي ڪو سخي مرد مجاهد جيڪو مولا جي  
نام تي سوال ۽ جو سوال پورو ڪري ۽ پنج روپيه  
ڏياري، فقير پاڪ جڏهن اهو سوال ٻڌو ته هڪدم دل  
۾ سوچيائون ته شايد اڄ ڪو مالڪ جي طرفان وڏو  
امتحان آهي. عشق ۾ لٽا لٽون ٿيڻ، وار چٽاڻي وڃڻ،  
پيرن ۾ جيت پئجي وڃڻ، گچي ۽ ڀر ڏنڀرن جو پئجي  
وڃڻ وغيره ته پهريائين امتحان پاس ڪري چڪا هئا،  
پر هي وري نئون امتحان پيو شروع ٿئي. سو پاڻ  
هڪدم لڙ لڙ ڪي رضا سمجهيائون، پاڻ سوال ۽  
درويش کي فرمائڻ لڳا ته اسان وٽ پنج روپيه ته آهن  
ٿي ڪونه باقي مولا جي نام تي هي سر حاضر آهي.

هتي سوال ۽ پيجل ۽ پاڻ راجا ڏياڄ ٿي بيٺا فرق اهو  
هيو ته راجا وٽ دنيا دولت هئي. مالڪن وٽ ته نام  
مولا جو باقي ڪل خيرا سو سوال ۽ کي پنج روپين  
جي عيوض سر ڪٽي آچيائون، منگتو ته منگي پيو  
پنج روپيه، سو پئس نه هجڻ ڪري سر وٺڻ تي به  
راضي ڪين ٿي ٿيو. هتي پاڪ فقير مهدي مالڪ  
پئسن نه هڻڻ ڪري از خود سر ڏيڻ جي سخا پيا ڪن.  
هاڻي اهو ته سوال ۽ تي هيو ته سر لٽي يا ڪٽي وٺي يا  
سجودن مبارڪ گهري وٺي. باقي سخا ۾ ته ڪيس  
سر ملي چڪو. سوال ۽ به سر وٺڻ تي راضي ٿي ويو.  
انهي ڪري سوال ۽ حڪم ڏنو ته ٺيڪ آهي مون کي  
توهان جو سر قبول آهي. هاڻي توهان کي ڪٿي اڳتي  
ڪنهن ضرورت مند وٽ هلي وڪڻبو. گهوڙي سوار  
پاڪ فقير مهدي مالڪ کي حڪم ڏنو ته گهوڙي جي  
اڳيان هلو ته جيئن اوهان کي وڪڻي پنج روپيه وٺي  
پنهنجو مقصد پورو ڪري سگهجي. هاڻي پاڻ  
گهوڙي جي اڳيان هلڻ شروع ڪيائون. جيئن جيئن  
گهوڙو تيز ٿيندو وڃي ايئن پاڻ به تيز ٿيندا پيا  
وڃن. آخر ڊوڙ ڊوڙ ڊوڙ ڊوڙ اچي ٽنڊو مستي پهتا. اتي  
ٽنڊو مستي ۽ ڀر گهوڙي سوار هو ڪو ڏيڻ شروع ڪيو.  
گهوڙي سوار ڏاڍيان چوڻ لڳو. مون وٽ هڪ نوڪر  
آهي، جيڪو پنج روپين ۾ وڪڻڻ چاهيان ٿو، آهي  
ڪو حاجتمند جنهن کي نوڪر "ٻيلي" جي ضرورت  
هجي. آءُ انهيءَ کي پنج روپين عيوض هي نوڪر  
وڪڻي ڏيندس. ڪو وقت ته گهوڙي سوار هو ڪا  
ڏيندو رهيو، مگر ڪو نوڪر وٺڻ لاءِ راضي ڪونه هو.  
اهڙي طرح گهوڙي سوار به گهوڙو ۽ نوڪر ڦيرائيندو  
به رهيو ۽ هو ڪا به ڏيندو رهيو. انهيءَ دور ۾ پنج  
روپيه به ڪي ٿورا ته ڪونه هئا، اڄ جي دور جي  
حساب سان اها تمام گهڻي رقم هئي. آخر ڪر هڪ  
هندو هٿ وائون ڪري آيو، جيڪو پنج روپين  
عيوض نوڪر وٺڻ لاءِ راضي ٿي ويو. گهوڙي سوار  
کي پنج روپيه ڏئي نوڪر خريد ڪيائين. هاڻي اهو  
هندو درويش پنهنجي دوکان ۾ نوڪر "فقير پاڪ"



ٿي ويو. جمعدار ٻانهون ٻڌي پاڪ فقير کي عرض ڪيو سرڪار پاڪ مٿخاني تي هلجي. پاڪ فقير هلڻ کان نابري واري ۽ هلڻ کان انڪار ڪيو. هندو درويش به منٿون ڪرڻ لڳو ته اوهان پلي وڃو. گهڻن منٿن کان پوءِ پاڻ جمعدار کي چيائون اسان وڪامجي چڪا آهيون پر شرط اهو آهي ته هن هندو درويش کي پنج روپيه پنهنجا ڏيو ته پوءِ اسان هلڻ لاءِ تيار آهيون. جمعدار سيٺ کي پئسه ڏنا ٿي ليڪن سيٺ وٺڻ لاءِ راضي نه ٿي ٿيو. بلڪل آخر جمعدار پنج روپيه ڏئي پاڪ فقير مهدي مولا کي واپس ڏونهن پاڪ جي مٿخاني مبارڪ تي وٺي آيو. اسان جا مرشد پاڪ مخدوم سمر علي سردار به ڪي سال پنهنجي مرشد پاڪ جي مٿخاني تي سنگ جي صورت ۾ اتي سجود ڪرڻ لاءِ قرب جا قدم کڻي هلندا هئا. جتي ٻول ڪلام ۽ طعام جو بندوبست به ڪيو ويندو هو. پر هاڻي مالڪن مرشد سمر علي سائين وٽ به اچي پيري ظهيريءَ ظاهري اظهار ڪيو آهي. جنهن ڪري ڪجهه سالن کان اهو سلسلو بند آهي.

سچ ته سي ساري ڏينهنهڙا،  
اڄ ٿيون اڪيون روڻن رت ڦڙا،  
اهي ”اطهر“ الاڻي ڪاڏي ويا،  
جي زخمن تي رکندا هئا ٻڙا.

ها مگر! ائين به ڪونه آهي ڪو، جي اهائيڪ نظر آهي ته اڄ به اهي ڪل جڳ ڪاپڙي موجود آهن. باقي ته ديد واري درويشن جي دل ۽ دماغ تي دارو مدار آهي. وڪروٺ وارو ڪيترو ظرف رکي ٿو. دعا آهي، ته اڃا ته ڪو وقت سچائي سک، محبتون قربتون قائم دائر رهنديون.

تازو ئي هن سال نومبر مهيني ۾ 2022ع ۾ جڏهن سنڌ جي تعليم واري وزير سيد سردار علي شاه صاحب اوچتو اهو اچي ڪڪر ۾ کڙو هنيو آهي. سيد سردار علي شاه اهو اعلان ڪيو آهي ته ميوزڪ نيچر ڀرتي ڪيا ويندا، هاڻي ته اچي مامي ملان وارن جي اسلام کي خطرو ٿيو آهي، مامي ملان وارا مچر جي

مهدي مولا کي وٺي ويو. سانوڻ جا ڏينهن هئا، سخت گرمي هئي، انهيءَ هندو درويش وٽ هڪ جهلي لڳل هئي. جهن دور ۾ بجلي نه هئي انهيءَ دور ۾ جهلين کي هلائي پگهر سڪايو ويندو هو. هندو درويش به پنهنجي نوڪر کي جهلي هلائڻ تي ويهاري ڇڏيو. وڪاڻڻ جا ڪهڙا ملهه، پاڻ به هندوءَ جو پگهر سڪائڻ لاءِ اها جهلي هلائيندا رهيا، پلا ديوان کي ڪهڙي خبر ته ڪنهن کان جهلي چڪرائي رهيو آهيان، چو ته قربان وڃجي اهڙي عظيم هستيءَ تان جيڪي پنهنجي ڦول ۽ فعل ۾ تر جو فرق ڪونه پيا ڪن سر مبارڪ وڪيائون. هاڻي سر وٺندڙ تي هيوت اهو انهيءَ ورتل سر مان ڪو ڪم ٿو وٺي يا کيس ڪٿي پوڻيون ڪري وڪڻي يا اڇلائي ٿو ڇڏي. پاڻ ته پاڪ فقير هر عمل لاءِ راضي هئا.

بيجل ٻيهر ٻوليو، ٿيو سر سندن سوالي،  
گهوري گهوٽ ڏنو، ڪين چپ چوريو،  
”اطهر“ سر گهوريو، عشاقن انهيءَ عشق ۾.

بهر حال! جڏهن مجيد ملاح جيڪو مير صاحبان جو جمعدار رکيل هيو، انهيءَ مجيد ملاح کي به فقير پاڪ سان چڱي خاصي انسيت هئي، جڏهن مجيد ملاح ڏونهن پاڪ جي مٿخاني تي آيو. پاڻ مجيد ملاح جو مهدي پاڪ کي مٿخاني تي موجود نه ڏٺو ته ڏاڍو پريشان ٿيو، هن هن کان پڇا ڪرڻ لڳو، ايندي ويندي کان پي پتا پار پڇيائين ته ههڙي آرين پارين ڪنهن ڪو درويش ته ڪونه ڏٺو، آخر! ڪٿان وڃي ڪو پيرو ڪرو يا پتو پيو ته اهو شخص اهڙي آرين پارين گهوڙي سوار جي اڳيان ٽنڊو مستي طرف پهچندو پي ويو. جمعدار ملاح به ٽنڊو مستيءَ ۾ پهچي جاچ جوچ ڪئي ۽ کيس خبر پئي ته پاڻ پاڪ فقير کي هڪ هندوءَ سيٺ خريد ڪيو آهي. جمعدار جڏهن هندوءَ سيٺ وٽ پهتو ته پاڪ فقير کي جهلي چڪنيد ڏسي اچي اڇانگر ۾ پيو.

هندو سيٺ اهو منظر ڏسي حيران ٿي ويو. پلا هندوءَ کي ڪهڙي خبر ته هو ميرن جي ماڻهو جمعدار جي مرشد کان جهلي چڪرائي رهيو آهي. ويچارو ديوان وائڙو

پيا آهن، جن جنگ ۽ جهاد جو اعلان ڪري ڇڏيو آهي. لڳي ٿو ته هڪ دفعو ٻيهر بمب ناهن واريون فئڪٽريون صاف ڪري هلايون وينديون ۽ ماڻهن کي روزگار جا ڪورس سارا موقعا ملندا.

اٺين به ٿي سگهي ٿو ته سيد سردار علي شاھ انهيءَ اعلان تان اڻ ڄاڻايل مدي تائين هٿ ڪڍي وڃي. ڇو ته سردار علي شاھ صاحب سياڻو آهي سنڌ ڌرتي جا ماڻهو نه مارائيندو. مگر مامي ملان وارن کي اها ڳالهه ذهن نشين ڪرڻ گهرجي ته شاھ عبداللطيف ڀٽائي جيان سروساز سنگيت ته سنڌي ماڻهن جي رڳن ۾ رت جيان شامل آهي. هزارين حيله هلائڻ جي باوجود به ٻه وارن سان سنڌي ماڻهو سهمت ۾ ڪونه ايندا. توڙي جو اهڙا ماڻهو هاڻي ملڪي اسلام کي ڦهلائڻ لاءِ افغانستان کان لکن جي تعداد ۾ افغاني گهراڻي سنڌ ۾ وڏي پلاننگ سان آباد ڪرائي رهيا آهن. هيڏانهن وري اهي ساڳيا ٻه برسائيندڙ ڪوڙو قوم پرستيءَ جو رينگت به رچايو وينا آهن. اهو ته انهيءَ پکيءَ وارو مثال آهي. جيڪو ڪڏهن پکين ۾ ته ڪڏهن جانورن ۾ پاڻ موڪڻ جي مڏي سڏي ڪوشش ڪندو آهي.

بهر حال!؛ دعا آهي ته الله کين سنڌ ڌرتيءَ سان سچائيءَ جي ساڃاهه سونپين جو ڀٽائيءَ جي هن بيت تي عمل پيرا ٿين.

روزو نماز، ايءُ پڻ چڱو ڪم،  
اهو ڪو ٻيو فھر، جنهن سان پسين پرينءَ کي.  
ڪجهه سالن جي ڳالهه آهي جو ڳوٺ يار  
محمد مرڪب ۾ فرهاد علي فقير طرفان جيڪو  
پنهنجي مرشد فقير مخدوم سمر علي سرڪار جي  
شان ۾ 15 جنوريءَ تي اوتار وارو ڏينهن ملهايو ويو.  
اهو ڏينهن محرم ماه جو 6 تاريخ وارو ڏينهن هو. پاڻ  
سردار مخدوم سمر علي سردار فرمايو ته چون ٿا  
محرم ماه ۾ راڳ ڪين ڳائجي، مگر اسين ته راڳ  
يعني توحيد جي محفل رچائينداسون. تھان پوءِ

حڪم صادر ڪيائون ساز سرود ڪڍي اچو. يڪدم  
سندن حضور ۾ ساز سرود آندا ويا، پاڻي راڳ جي  
اڳي جو آلاپ شروع ڪيائون. محفل ۾ ويٺل فقراءَ تي  
اهڙو ته سڪتو طاري ٿي ويو جو جملي فقره ايترو ته  
گريو ڪيو يعني رنا جو انهيءَ گريءَ جو مثال ملڻ  
مشڪل آهي. اهو سڀ ڪجهه آخر چوڻيو؟ پاڻ مالڪ  
محبوب مرشد مسيحا مخدوم فقير سمر علي سردار  
انهيءَ بابت ڄاڻي سگهيا ٿي. باقي ته هر درويش  
پنهنجيءَ ۾ پورو هيو. منهنجي زندگيءَ ۾ راڳ جي  
دنيا ۾ اهو ڏينهن تمام وڏي اهميت ۽ اچرج وارو ٿي  
گذريو آهي. ساڻيو راڳ روح جي غذا آهي. گهوڙي  
جي خوراڪ جي خبر گڏهه کي نه پوندي آهي.

## فقير پاڪ مهدي مولا جو ٻول

### تلھ

آءُ قربان ٿيان تن، جامو پهرايو جن،  
موهي من مستان ڪيو، مرڪي محبوبن.

#### 1

پهري پيش واري، ڪيئون روح راضي،  
برهه بيرنگ بازي، چيريون ٿيون چمڪن.

#### 2

نور انگي دار، گهنڳهرو ڪن گهڻڪار،  
ٻاهين پيڙيدار، بازون بند بدن.

#### 3

منڊيون منڊهڻن، خوشيءَ مان سسي ڪئن،  
ڪنگڻن جون قـطارون ٻانهن منجهه ٺهن.

#### 4

”مهديءَ“ سان ملن، ڪليو سسي خوش ٿين  
بـهـاـيون ٿيون پڙ ڪن، اڱڻ محـاـد



نثار علي عرف پاڻي جان



پاڻ کي ڏسان يا سمجهان ته هاديءَ

پاڪ کان اڳ ۾ منهنجو اٿڻ، ويهڻ

گهمڻ يا کائڻ پيئڻ ڪيئن هيو ۽ هاڻي ڪيئن آهي.

ته حساب زيرو کان بـ زيرو، پٺ پيهڻ ۾ پورو.

هرو برو هوڏ وڌائي، نالو وڌو ديهه ويران سدائين ماءُ

جيءَ ڏوهي، جن چڻي مولا پاڪ جو ڏيهه ڏيکاريو تن

سان اڪيون ابستيون معنيٰ اهڙي زندگي جنهن جي

ڪاٺي سڌي نه، جيئن لطيف سرڪار جو شعر پاڪ

ٻڌندا آهيون ته، رب رسي مت ڪسي، هڻي ڪين هٿيار.

ڏسي اهڙو يار جا ڏهن جو ڪو جيءَ کي، سدائين ماءُ پيءُ

چڪ چڪان ۾ پورا سچ ڳالهائڻ حرج ڪونهي.

ٿوري تڪليف ضرور آهي پر جڏهن هادي پاڪ جي

عطا داري ٿي ته اها تڪليف نه پر ماکيءَ جهڙو منو

ڏاڦو ٿي پيو آهي. سپ ڳالهه نصيبن جي، مونکيءَ

چڱيءَ طرح ياد آهي ته سرڪار مولا جن جڏهن يار

محمد جي ڳوٺ محبتي مٿخاني تي پنهنجي پاڪ

فقير جي فقراءَ کي درشن ڪرائڻ لاءِ آيا، ته ڪجهه

ٽائيم کان پوءِ بابا سائينءَ جن کي الائي ڪيئن دل ۾

خيال آيو ته چيائون پنهنجي سچي ڪٽنب سميت

درشن ڪجي مولا سرڪار جو. حقيقتن بابا سائين جن

سائين سيد عبدالله شاهه جيلاني، مسڪين پورو رار،

انهن جو طالب هيو، پر ڳالهه نصيب جي آهي، اسان تي

وري جهانيه جي نظر بابا سائين جن (ڪيري)

ٽيڪسي ڪرائي، تقريباً سپ پاتي موجود هياسي،

ڪجهه پائر ڪراچي هيا، چو ته هو اتي ڪم ڪار

ڪندا آهن، اسان جڏهن بابا سائينءَ جن سان ڳوٺ يار

محمد مرڪنڊ پهتاسي، يار جو ڳوٺ وري اسان انهيءَ

ڪري چوندا آهيون، جو ضمير حسين جن سيد جنهن جو

طالب اسر ريجهه علي آهي اهي يار جو ڳوٺ ڪري

چوندا هيا، بيشڪ محبوبن جا شيد پاڪ سچا جو

ڪجهه ٽائيم کان پوءِ سرڪار مولا جن يار محمد

هي سپ ڪرم تنهنجو آهي سائين نه ته مون ۾ ته اهڙي

ڪا ڳالهه ناهي. آرس ڪري ڏينهن جو ڏيڍ بجي هرو

برو ڪمبل ويڙهي سمهي پياسي، ته دل ۾ خيال آيو

ته چڏ سمهڻ کي ڪجهه مضمون لاءِ لکجي ته بهتر

آهي. پروري سوچيون پيا ته چا تي لکجي هر هڪ

خيال پنهنجي خيال ۾ پر لڳو ويٺو آهي ته اٿڻ جي

بجاءِ مڪر ڪري سمهڻ کي ترجيح ڏني سي. خيال کي

سڪون ته ڪونه پئي آيو، چو ته سرڪار مولا جا

پنهنجي طالب تي اڻ ڳڻيا احسان آهن، جيڪي سمهڻ

ڪونه پيا ڏين، انهيءَ ڪشمڪش ۾ اهو احسان ٿيو ته

چونه هي سپ تنهنجو ڪرم آهي، پرين، يا سائين نه ته

مون ۾ ته اهڙي ڳالهه ناهي، حقيقت ۾ هي اردو جي

ڪنهن شاعر جو شعر آهي،

يہ سب تمہارا ڪرم ہے آقا، کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

مولا سرڪار جن هن ۾ فٽ ڪيو ۽ فورن ڪمبل مان هٿ

ڪڍي اٿياسي، اتي ڏٺو سي ته درويش به موجود ويٺو

آهي، انهيءَ کان پڇيوسي ته ادا ٽائيم اٿو، هن هائو

ڪار ڪئي. اسان هن کي پئسا ڏئي عرض ڪيوسي ته

فلاڻي دڪان تان اسان کي بڪ ۽ پين وٺي آڻي ڏيو، ۽

هن جلدي اسان کي بڪ ۽ پين آڻي ڏني.

اسان به بسم الله الرحمان الرحيم اتان ئي ڪئيسي،

واقعي به هي سپ تنهنجو ڪرم يا نظر آهي، نه ته اسان

کان ته ڪجهه به ڪين ٿئي مولا؟.

هاڻي جي ڪرم تي اچون ته مون پڙهيو آهي سڀئي

پڳيوسين حدون ۾، سائين روشن علي جهانيه جن جو

شعر پاڪ ته

ڪيا ڪروڙين احسان اچي عشق هن عاصيءَ تي،

ڪري حيوان مان آدم پلي آيو پلي آيو.

هي هاديءَ پاڪ جا ڪرم آهن، پنهنجي طالب

درويش تي نه ته بندي کي ڪهڙي خبر بندگيءَ جي يا

جانور کي ڪهڙي خبر ڏاڦسي جي هي گڻ يا نعمتون

سپ هاديءَ پاڪ جي طرف کان عطا ٿين ٿيون، نه ته اءِ

مرڪنڊ عرف يار جو ڳوٺ ۾ ديرو ڄمايو جو اسان تي به  
 ٻاجه ٿي. ٿي ته هر هڪ تي جڏهن ڪير مان لهي اچي  
 امڙ، پيٽرن، پائرن سان گڏ سرڪار مولا جي حضور ۾  
 پيش پياسي ته انهيءَ تائيم سرڪار مولا جن پيل  
 پاڪ جي هيٺيان ديرو ڄمايو ويٺا هئا، الحمد الله  
 تائيم به شايد ڏهن يارهن جي وچ ۾ هيو، مولا سرڪار  
 جن سان گنجير فقراءَ ويٺا هئا، اسان به ابي، امڙ سميت  
 سندن جي قدمي پياسون سجود ڪري جيئن ٿي مٿي  
 ٿياسي ته اتي اڳ ۾ منگتو فقير جيڪو نعت پاڪ  
 پڙهندو آهي، سو فقير مولا جو ڪلام ڳائي رهيو،  
 هيو، تنهنجي نام بنا پيو ته نام وٺي، توڻي محبت جا  
 هن مٺا مٺين، دل خوش ٿي وئي، پر وري مزي جي  
 ڳالهه ته هن فقراءَ ڪلام اڌ ۾ ڇڏي نعمت شروع  
 ڪئي ته سڀ ڳالهه نصيب جي آهي. بيشڪ ائين آهي  
 سڀ ڳالهه نصيب جي آهي، محبوب مرسل جي مرضي  
 آهي، فقير شهنشاهه مولا جو انمول احسان، احسان به  
 آهي جنهن جي ڪاٺي حد ڪونهي، مضمون لکڻ ٿي  
 پيا ته فقير مهendar علي جو فون آيو ته پائي جان سرون  
 ۽ پيو سامان اچي ٿو هن کي سهڻي طريقي سان  
 محفوظ ڪرائيندا. هن فون بند ڪئي ته مٿان سرن  
 وارا به اچي پهتا، اهڙي طريقي سان مضمون ڏانهن  
 وري ڌيان هڻي ويو، چو ته فقير مولا جي ڪمري جي  
 جڙاوت جو سامان هيو، چوندا آهن ته دير ۾ به خير،  
 ڪجهه تائيم کان پوءِ وري سوچيوسي ته مضمون کي  
 اڳتي ڪجي پر ڪهڙي طريقي سان، ائين سوچ ۾  
 هياسي ته درويش هڪڙو قول پڙهايو جنهن ۾ لکيل  
 هيو ته، هاڻي سمجهه ۾ آيو ته هي اسان کي صبر جو ڦل  
 مليو ۽ سمجهه ۾ به ڳالهه آئي ته واقعي به اسان  
 پنهنجي زندگيءَ جو جائزو ڪونهي ورتو، ته زندگي  
 ڪيتري انمول آهي ۽ هي اسان ڪهڙي طريقي سان  
 گذاري رهيا آهيون.

ابي جي پاٽ هيٺيان ننگر ڪٿي کاڌوسي نه گرميءَ جي  
 نه سرديءَ جي سڌ بس پاڻ بس پاڻ ۾ پورا، جڏهن

ظاهري ڪتاسي ته خبر پئي، ته هي جيڪو ڪجهه هيو،  
 پرايو هيو، ڪنهن درويش چواڻي پرايا مال ايوين  
 کاڌي جيون ترڪاري لڳئي مٺي، هاڻي پنهنجو  
 ٺاهي ڏيکاري ته خبر پئي الحمد الله (ابو) بابا سائين  
 جن فقير صفت انسان هئا، هنن ڪافي دفعا زندگيءَ ۾  
 گرميون سرديون ڏٺيون هيون، سو فرمائيندا هئا ته  
 مولا کي ياد ڪريو، ۽ پنهنجي جسم مان وڌائي  
 ڪڍو، محنت، رياضت ڪريو چو ته الله پاڪ پنهنجي  
 بسندي کي وڏي آزمائش ۾ ٺاهي وجهندو. گهڙي آ  
 گذري ويندي، لطيف سرڪار چواڻي ”ڏک سڪن جي  
 سونهن آءُ گهوريان سک ڏکڻ تان“. يعني مايوسي نه،  
 واندو ويهڻ به نه پاڻ به واندو ڪونه ويهندا هئا، اسان  
 کان گهڻي پاڳي ڪم ڪونه ٿئي، پوءِ اچي مولا کي  
 عرض ڪندو هيم ته مولا اسان کي ته سڌ ٿي نه پئي سو  
 نظر ڪرم ڪريو.

الحمد الله! مولا سرڪار جن به پنهنجي طالب درويش  
 جي سدا قبول ڪئي، بيرنگ ۾ مٿخاني شريف جي  
 ڊيوٽي نصيب ٿي، باقي الحمد الله سڀئي ابي جي  
 اولاد مولا فقير پاڪ جي ٻاجه سان پنهنجي ماحول  
 ۾ خوش آهن، اسان به ظاهري مٿخانو ڪونه گهريو،  
 چو ته مٿخاني جي سڌ نه هئي، زماني جي ڊيوٽيءَ لاءِ  
 اندر ۾ عرض ڪندا هئاسي، ظاهري ڪونه، مٿخاني جو  
 ڊيوٽي سندس عطا داري آهي، اڳتي به سندس کي  
 ٻاجه جو درشن برقرار رهي، اسان به ڪوشش ڪريون  
 ٿا پيا ته ذهن تعليم ڏي واپس اچي، ۽ ڪجهه ڪرڻ  
 جي لائق بنجي پئون چو ته سرڪار مولا جن همسوا  
 جو نام يا پليٽ فارم ڏئي، گهڻو ڪجهه ڏئي ڇڏيو  
 آهي، جو سڌ پئي ته دنيا ڪرنت آهي، پر توکي ارڻ  
 ٿي ڪري هلڻو آهي، ڏس اهو جو توکي ڏسي ٿو، پيا  
 ڏسڻ ڪهڙا ڏسدين ڏسدين ”فقير پاڪ مهدي مولا“

ڏس اهو جو توکي ڏسي سو

پيا ڏسڻ ڪهڙا ڏسدين ڏسدين.

”فقير پاڪ مهدي مولا“



# فقير پير شاهنواز لاهوتي

سدا موجود

پير منور الحق (دادو) پير جو ڳوٺ

فقير سائين نوراني سرڪار جي  
زيارت ڪرڻ لاءِ پنڌ ويندا هئا.

سائين جن 40 دفعه پنڌ وڃي نوراني سرڪار جي زيارت  
ڪئي، تنهن ڪري کين فقير پير شاهنواز (لاهوتي)  
سڏيو ويندو آهي. فقير پير شاهنواز لاهوتي جي  
خواهش مطابق سندس فرزند پير مظهر الحق ۽ مان  
کين ڪربلا وٺي ويا هئاسين، جتي زيارت ڪرڻ کان  
پوءِ مدينه المنوره پهتاسين.

مديني ۾ اسان پاڻن رمضان المبارڪ جو آخري جمع  
جي نماز ادا ڪرڻ لاءِ نڪتاسين ته فقير سائين فرمايو  
پٽ ڏسجو ته منهنجو ڌر وڃي فقير استاد محمد علي  
برهماڻي ملي وڃي ته هتي کين مون وٽ وٺي اچجو.

اسان کي ڳالهه عقل ۾ ئي نه پئي ويهي ته اهو فقير 80  
ڪلوميٽر پري هڪ باغ ۾ ڪم ڪندو آهي. جڏهن ته  
رمضان المبارڪ جي آخري جمع تي تمام گهڻي رش  
هوندي آهي. لکن جي تعداد ۾ نمازي هوندا آهن سوا  
فقير ڪٿان توهڻا اچي؟ مگر حيرت جي انتها نه رهي  
ته جڏهن نماز ادا ڪري واپس اچي رهيا هئاسين ته  
ڪنهن شخص منهنجي ڪلهي تي هٿ رکيو. مان ڏٺو  
ته اهو شخص پيو ڪير نه، فقير محمد علي هيو. جڏهن  
کين ٻڌايو سين ته بابا سائين جن هتي آيل آهن ته تمام  
گهڻو خوش ٿيو ۽ کيس وٺي سائين فقير پير شاهنواز  
سائين جن جي خدمت ۾ پيش ڪيوسين. مگر سائين  
کي ڪا حيرت نه ٿي پاڻ فرمايائون ته (طلب هو ته مل  
هو) فقير سائين جن وٽ هڪ شخص مراد شاهه نالي  
ايندو هئو. سائين کيس ڏاڍي عزت ڪندا هئا فقير  
سائين کي ماڻهن ٻڌايو ته هي شخص سيد نه پر پنجاب  
جو هڪ ميراسي آهي. سائين جن فرمايو ته مان صرف  
هن نالي جي عزت پيو ڪريان، جيڪو هي سڏائي ٿو.  
هڪ ڏينهن اهو شخص فقير سائين پير شاهنواز جي  
هڪ لنگي جيڪا سون جي تار سان ٺهيل هئي، اها  
چوري ڪري هليو ويو ماڻهن کيس ڳولڻ جي اجازت

فقير پير شاهنواز جو جنم سن 1920ع ۾ ضلعي دادو  
جي ننڍڙي ڳوٺ پير جو ڳوٺ ۾ سابق وزير اعليٰ سنڌ  
سائين محترم پير الاهي بخش جي گهر ۾ ٿيو.  
سندن جي شروعاتي تعليم مختلف ادارن جهڙوڪ:  
نوشهروفيروز نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان ۽  
مئٽرڪ جي تعليم ممبئي مان حاصل ڪيائون. اعليٰ  
تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ علي ڳڙه يونيورسٽي ۾ داخلا  
ورتائون. مگر سائين جن تعليم مڪمل نه ڪري  
سگهيا پاڻ ڪراچي موٽي آيا.

انهيءَ دوران کين پوليس ڊپارٽمينٽ ۾ ڊپٽي  
سپريڊنٽ آف پوليس جي پرڻي ٿيڻ جو موقعو پڻ  
مليو. مگر سندن والد پير الاهي بخش جي گهري  
دوست غيبي خان چانڊيو جي منع ڪرڻ تي اها  
نوڪري نه ڪيائون. واپس اچڻ کان پوءِ پير شاهنواز  
سائين جن ستت ئي فقيري رنگ اختيار ڪيو ۽ پاڻ  
سرڪار فتح جنگ فقير جا طالب ٿيا جن جو روضو لال  
هندي مقام دادو ۾ آهي. سائين جن پنهنجي سموري  
زندگي فقرائي رنگ ۾ گذاري ڇڏي. پاڻ ڪڏهن به  
مذهبي تفرقي ۾ نه پيا ۽ پاڻ کي ”حيدري“ صوفي  
سڏائيندا هئا.

فقير سائين تمام سادي زندگي گذاريندا هئا ۽ هميشه  
ڪارا ڪپڙا پهريندا هئا.

فقير سائين جي خدمت جو مون کي شرف حاصل رهيو  
مان پنهنجي زندگي جو ڪافي عرصو سائين جي  
خدمت ڪندي گذاريو.

فقير سائين سياري اونھاري ۾ صبح جو 3.00 بجي اٿڻ  
جا عادي هوندا هئا. اٿڻ کان پوءِ سائين روزانه هڪ  
ڪلاڪ تائين قرآن پاڪ جي معنيٰ سان تلاوت  
ڪندا هئا ۽ صبح جو 5.00 بجي مڪان ۾ اچي ويندا هئا.

فقير سائين هميشه فقرائي رنگ ۾ رهندا هئا، تنهن  
ڪري اسان جي پرورش اسان جي والده ڪئي.

گهري پر فقير سائين منع ڪري ڇڏيو.

سال بن کان پوءِ اهو ساڳيو شخص لاهوت جي پنڌ  
دوارن فقير سائين کي اچي مليو. حالت تمام خراب  
هيس روئي رهيو هئو. فقير سائين کان معافي پئي  
گهريائين ۽ اقرار ڪيائين ته هوسيد نه پر ميراسي  
آهي. سائين نه صرف کيس معاف ڪيو پر کيس پاڻ  
سان ماني به ڪارايائون.

فقير سائين جن جا قرب وارا دوست سائين حيدر شاهه  
جيڪي هميشه فقير سائين سان گڏ رهندا هئا. سائين  
حيدر شاهه جو تعلق لاڙڪاڻي جي آسپاس پاس سان  
هيو.

حيدر شاهه سائين جي آخري ايامن ۾ فقير سائين کين  
چوندا هئا ته حيدر شاهه توهان زندگي ته اسان سان گڏ  
گذاري پر پاڻ انهن صحن ۾ گڏ دفن ٿينداسون ۽ اسان  
تي مقبرو جوڙيو ويندو ۽ توهان تي ميلال لڳايا ويندا.  
اها ڳالهه فقير سائين جي زبان مبارڪ تان مون پاڻ  
ڪيترائي ڀيرا ٻڌي اها ڳالهه بلڪل پوري ٿي.

فقير سائين جي خاص قربدارن جا ڪي نالا بيان ڪجن  
ٿا. 1. فقير نياز علي گائينچو. 2. فقير ڪوڙل سائين 3.  
فقير محمود سائين پنهور. (خيرو پنهور) ڪمدار لونگ  
پنهور (گنجياڻي) 5. بلو فقير (خيرو پنهور) 6. مولا  
بخش پنهور. (خيرو پنهور) 7. وڏيرو محمود پنهور 8.  
چنورند (شاهه شڪر گنج) 9. غلام عباس جلباڻي.  
10. محمد صفل بروهي. 11. فقير محمد علي  
برهماڻي. 12. خميسو خان جمالي. 13. فقير احمد علي  
بٽر. 14. فقير علي نواز هيسبائي (ڪروندي) 15.  
سائين نجف علي شاهه (جهانگارا) 16. سائين علي رضا  
شاهه مست 17. زنوار امير بخش جمالي. 18. فقير وليداد  
ملهورجو 19. سائين قاسم شاهه مست 20. سائين شبير  
شاهه سيوهڻ 21. ايڊووڪيٽ فضل احمد جمالي. (پان)  
22. ايڊووڪيٽ محمد سليمان جمالي (پان).

فقير پير شاهنواز لاهوتي 29.4.1992ع تي ڪراچيءَ  
۾ هن فاني دنيا مان لاڏاڻو ڪري ويا.  
سندن آخري آرام گاهه سندن حڪم مطابق ڳوٺ الله  
ڏنو پنهور ۾ سندن قائر ڪيل مڪان جي احاطي ۾  
آهي جتي سائين جو ميلو 25 شوال تي ٿيندو آهي.

تلهه

اميدون هجن شل ڪم نه پوي يارن ۾.  
اگر ڪم پيو ته خزان اچي ويندي بهارن ۾.

1

منهن ڄامٽڙا ماڻهو. مگر من ڄاميرا.  
ڏسون ٿا فرق وڏو حال ڦال ۽ پرڪارن ۾.

2

ڦيرن جي فڪر جو وڃي ٿو فائدو ورتو هتي.  
جي گهٽ ڳالهائين ٿا. هلائڻ ٿا ڪم اڻ ڪارن ۾.

3

جي وٺو صلاح منهنجي ڪين وڌايو واسطو ڳهٽا.  
مان سڀ ڇوڻ ٿو. رهندو سدا ڪرارن ۾.

4

جاني زباني يار ٿو سڏائي هتي هر ڪو.  
مگر ڇوڻ سان ڇا ٿيندو خبر پوندي عملي ڪرادارن ۾.

5

"اطهر" جيڪو چيو اٿئي. انهيءَ تي عمل ڪر.  
هوند تنهنجو بـ نالو لکيو ويندو رياڪارن ۾.

تلهه

ملان بـ نند ڪر دفتر دين جا.  
عاشق آهڻ انهن کان اڳي اڳي.

1

منهنجي دل ٿي چوي مولا ڪري ملان.  
شال توکي نوڪ نينهن جي لڳي لڳي.

2

مذاق بـ نايو آ توکي مذهب کي.  
انهيءَ آڙ ۾ ماڻهو ڇڏيا اٿئي لڳي لڳي.

3

وات ڦاڙي وڌا واعظ نه ڪرين جي.  
تنهنجو خاندان پوءِ پلا ڪيئن ٿي ٿي.

4

دڙڪانن دوزخ جا ڏي تن ڪي.  
عشاقن ۾ پو پو آهڻ سڀ پڳي پڳي.

5

"اطهر" عاشقن کان علم نه لڪل ڪوئي.  
سمجھيل سڀ سڀ سڀئي سڳي سڳي.



# ”انسان جو زمين تي اچڻ جو مقصد“

نثار احمد ڄامڙو (ايسوسيئيٽ پروفيسر ڪيمسٽري)



ويو آهي. ”پاڻ ڳوليندڙ آيو آهي. پاڻ کي

ڳولڻ، هن ۾ همدم همراز کي سمجهڻ ته

ڏکيو آهي. سبب آهي جو بسندو پنهنجي فطري

گهراڻي سان مالڪ ڪائنات جي وجود کي سڃاڻي ٿو

جهڙي ريت سورة روم آيت 49 ۾ اچي ٿو. يعني (اي

پيغمبر) تون ان ڏينهن جي اچڻ کان اڳ جيڪو خدا جي

طرف کان ضرور ايندو ۽ ان جي اچڻ کي ڪوبه روڪي نه

سگهندو ۽ پنهنجو رخ مضبوط ۽ سڌي دين ڏانهن

ڪري ڇڏ. ان ڏينهن ماڻهو (پريشان ٿي) جدا جدا ٿي

ويندا ”هونءُ به انسان جي پٽڏاڻش اوچتي نه پر مقرر

طريقي سان ٿي آهي. چو ته الله ج جو پسنديدار جو

آهي.

**عالمي طاقت:** مالڪ ڪائنات جي طرفان انسان کي هن

روئي زمين تي پنهنجو نائب (خليفو) ڪري موڪليو

ويو آهي، جيڪو عالمي طاقت ۽ صلاحيت ۾ سڄي

مخلوق کان افضل آهي. جهڙي ريت حضرت آدم ع کي

سڀ نالا سيکاري ۽ ملائڪن جي سامهون آندو ويو ۽

حضرت آدم ع الله پاڪ جي ڏنل علمي طاقت سان اهي

نالا ٻڌايا. جيڪو ذڪر سورة البقره آيت 31.32 ۾

ڪيل آهي. خبر پئي انسان پنهنجي پنهنجي علمي

طاقت سان ٻيا مسئلا سمجهي ۽ حل ڪري سگهي ٿو.

**اختياري ۽ امانتداري:** الله ج جي طرفان انسان اختيار ۽

امانتدار ڪري پيدا ڪيل آهي. جيڪو امانتن کي ٻين

تائين پهچائڻ جو ذميوار آهي. نيڪي ۽ گمراهي جي

بسيٽن مان ڪنهن هڪ واٽ کي مرضي ۽ سان حاصل

ڪرڻ جو اختيار به رکي ٿو. جيئن سورة احزاب آيت 72

۾ اچي ٿو ”جڏهن ڪا امانت آسمان، زمين ۽ جبلن جي

اڳيان پيش ڪئي وئي ته انهن ان جي بـا ر ڪڻن کان

انڪار ڪيو پر جڏهن ته اهو بار انسان بي ڌڙڪ ڪيو.

ساڳي ريت پاڪ ڪلام ۾ دعويٰ آهي ته ”انسان کي

گڏيل مني مان پيدا ڪري ڏسـنـدڙ ۽ ٻڌندڙ ڪري

موڪليو آهي. پوءِ پلي هو الله تعاليٰ جو شڪر گذار

ٿئي ٿو يا ناشڪرو بڻجي ٿو ”خبر پئي ته جيڪڏهن

جڏهن خالق ڪائنات ڪنهن شيءِ کي تخليق

ڪندو آهي ته ان جي خلقت جو مقصد ان کان افضل

هوندو آهي، جيئن هوا، باهه، پاڻي، مٽي ۽ روشني انهن

سڀني کان افضل ٿيو. انسان الله تعاليٰ جي عظيم

تخليق مان هڪ آهي، جنهن جو مقصد وري ان کان افضل

آهي جيڪو الله تعاليٰ پنهنجي لاريب ڪتاب ۾ ٻڌايو

آهي ته (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)

يعني ۽ مان جنن ۽ انسانن کي پنهنجي عبادت لاءِ ٺاهي

پيدا ڪيو آهي.

اسلامي نقطه نگاه کان انسان جو هن دنيا ۾ اچڻ

صرف گهمڻ، ڦرڻ ۽ ڪاٺ پيئڻ ٿي ناهي پر تمام

پوشيده رازن وارو آهي، جهڙي ريت انسان الله جل

جلاله جو چونڊيل، زمين تي الله جو جانشين، خدا جي

پيغام جو امانتدار، روحانيت ۽ ماديت سان خدا جي

سڃاڻپ واري فطرت جو مالڪ، زمين ۽ ماديت آسمان

جو حاڪم، پلائي ۽ برائي کي پرڪڻ وارو، پنهنجي

طاقت ۽ صلاحيت، هيٺائي ۽ اوچائي، عقل ۽ ظرف کي

سمجهڻ وارو هڪ قيمتي پتلو وغيره انسان ۾ ان کان

علاوه ڪيتريون ئي پوشيده ڳالهيون سمايل آهن. جن

کي سمجهڻ ۽ بيان ڪرڻ هتي ممڪن ڪونهي. ليڪن

سندس چند ڳالهيون زير نظر ڪجن ٿيون.

**فطرت ۽ سڃاڻپ:** مٿي اسان انسان جي اچڻ جو مقصد

سورة ذاريات آيت 56، مطابق ”محض الله“ جي عبادت

لاءِ ٻڌايو آهي، جنهن مان خبر پوي ٿي ته انسان پاڻ کي

الله تعاليٰ جي عبادت کان سواءِ سڃاڻي يا حاصل ڪري

نه ٿو سگهي. ٻين لفظن ۾ الله ج کي وساري ۽ پاڻ کي

ياد نٿو ڪري سگهي، چو ته الله تعاليٰ ۽ انسان جي پاڻ

۾ عشق (ويجهڙائپ) شاعر جي نظر ۾ هن ريت آهي.

پاڻي کان ڪمان ۾ ميان مبارم مون

مون ۾ آهين تون متان تنهنجو ٿي توکي لڳي.

لطيف

ساڳي شيءِ کي صوفي ازم جي ذمري ۾ هيئن ڏٺو

## نظر علھ فقير لا ڪو جو ڪلام

ڪافي

تلھ

ڪٿي ساغر ساقي آيو، ورھ وارن جي ويڙهي ۾،  
ڪن ورائي وٽيون ورتيون، وڌاڪي جام جهيڙي.

1

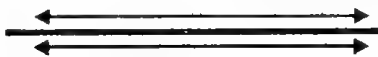
حسن حسنات جو هادي، مغان مشهور ٿي مهدي،  
آيو اظهار ٿي احمدي، ملاقاتن جي ميڙي ۾.

2

پيتا پر پاڪ جن پيالا، نشانبر ٿيا سي ٿي نالا،  
اهي اول آخر اعليٰ آيا جي عشق ويڙي ۾.

3

آدم جو پوش آهنگو، سڃاڻڻ ناصفا سنهنجو،  
ڏٺو جن پاڻ ۾ پنهنجو "نظر" تن نام نيڙي ۾.



تلھ ولايت علي سھتو "شڪارپور"  
اٿي رات آڏي ڪٽڻ جن ڪمايو،  
هر دم تنهنجو ٿيو لايو سسجايو.

1

جارتون جيڪا جاڳي، سستڙ ٿي سپاڳي،  
ننڊ پئي نياڳي، وقت تنهن وڃايو.

2

اڪن کي اوجاڳا، ڏٺي جن سسجي جاتا،  
ڏوڙ اتن جا ڏاجا، ورھ جن وسجايو.

3

سويري صبح جو، تن بار برھ جو،  
پرینءَ سان پرھ جو، جن پيچ پايو.

4

سرت جن سنڀالي، کيئون دم نه خالي،  
"ولايت" وصالِي برھ تن پلايو.

انسان چاهي ته پنهنجي اختيار سان گهڻو ڪجهه  
جهڙوڪ، برائيءَ ۽ پلائي، حق ۽ باطن، نجاست ۽  
پاڪائي وغيره احسن طريقي سان سمجهي ۽ اپنائي  
سگهي ٿو.

شڪر گذاري: در اصل جيڪڏهن انسان پنهنجي خلقت  
تي نظر ڪري "جيڪا هڪ نجس قطرو آ ته پوءِ پاڻ کي  
خود ٺٺائيءَ کان بچائي، پنهنجي خواهشات کي  
گهٽائي ۽ پاڻ کي عذاب الاهي کان بچائي ڇو ته  
سڪون حاصل ڪرڻ جو هڪ ئي ذريعو الله تعاليٰ جي  
ياد آهي ورنه زندگي ۽ خواهشون ته اڻ کٽ هونديون  
آهن. جن جو پورا ٿو نا ممڪن آهي. جڏهن ته زمين تي  
سڀ نعمتون انسان لاءِ خلق ڪيل آهن يعني "هو الذي  
خلق لكم ما في الارض جميعا" پر انهن جي  
حاصليت لاءِ شڪر گذاري لازمي آهي. ڏٺو ويو آهي ته  
الله تعاليٰ پنهنجي ڪتاب قرآن ۽ جتي سنڌي جي  
تعريف اعليٰ مقام (زمين، آسمان، مٽي، هوا ۽ فرشتن  
کان مٿي) جي ڪئي آهي اتي وري کيس تنبيهه ۽  
جانورن کان به پست ڪري ٻڌايو آهي.

هڪ طرف انسان امانت، عظمت، عبادت،  
نعمت تائبيت، علمي طاقت، فطرت ۽ شخصيت وغيره  
۾ عروج تي آهي ته اهو ٻئي طرف پاڪ ڪتاب  
۾ ناشڪرو، ڪمزور، بي صبرو، تنگ دل، مطلبِي،  
فسادي ۽ نادان ٻڌايو ويو آهي. جهڙي ريت:  
ناشڪرو: يعني ان ۾ شڪ ٿي نه آهي ته انسان بي  
شڪرو آهي. (سوره حج آيت 44)

ڪمزور: يعني ته ڏاڍو ڪمزور آهي سوره اسرايه آيت 11  
بي صبرو: جڏهن کيس تڪليف اچي ٿي ته بي صبرو ۽  
جڏهن پلائي پهچي ٿي ته ڪنجوس ٿيو وڃي (سوره  
معراج آيت 20، 21).

تنگدل: يعني ۽ انسان وڏو تنگ دل آهي (سوره اسراءِ  
آيت 100)

مطلبِي: تحقيق انسان وڏو مطلبِي پيدا ڪيل آهي.  
(سوره .... آيت 19)

نادان: يعني، تحقيق انسان (پنهنجي حق ۾) وڏو ظالم  
۽ نادان آهي. (سوره احزاب آيت 72)



# ڏک سکن جي سونهن

بقلم

محسن علي جوڳي  
نري ميرواھ



”نہائين کان نينهن سک منهنجا سپرين  
سڙي سارو ڏينهن ٻاهر ٻاڦ نه نڪري.

انسان ته انسانيت جي منزل ماڻھي ٿي تڏهن ٿو جڏهن  
ڏک جو جهان ڏوري ٿو درد ايڏا تڪليفن جي احساس  
کي چاڻي ٿو ۽ جڏهن چاڻي ٿو ته پوءِ منجهس انهن  
تڪليفن ۾ ضبط ٻين چرند پرند جو احساس جاڳندو  
جيڪو يقينن رحم، درگذر سهڻو جو جهان هوندو.  
جنهن معاشري ۾ اهي اعليٰ گڻن اڀائجي اهو معاشرو  
ٿي جنت الرضي ٿيندو آهي.

”ڏک سکن جي سونهن گهورياسک ڏکڻ ريءَ

تلھ اظھر علي ”اظھر“

هڪ مان نه آهيان پريشان پرين،  
هتي هر ڪو بي قرار ڏسان ٿو.

1

محفل آهي متل، هونءِ آهي هتي،  
هر عاشق کي انتظار ڏسان ٿو.

2

ڪي قدمين ڪريا، ڪي سجدن ۾ صادق،  
عاشقن جو عجب اظهار ڏسان ٿو.

3

جنهن ڏينهن ملن ٿيون ديدون دلبر سان،  
اهو وار خوشي جو وار ڏسان ٿو.

4

تي دفن وڃي جي ٿو دنيا ۾ ”اظھر“  
جنهن ڏينهن نه پنهنجو يار ڏسان ٿو.

سرڪار فقير پاڪ جن هڪ ڪلام ۾ ائين فرمايو آهي  
”مهديءَ جي ميلاپ لاءِ وينا ڏک ڏورين“ سرڪار جن  
جي رسالي مان معلوم ٿئي ٿو پاڻ جنهنگ ٿر بر جبل  
جهاڳيندا ڪيڏا ڪشالا ڪڍيائون. پاهڻ مٿي پاسا  
کوڙيندا رهيا. پر منزل ماڻھ جي تناوسان نه وڃايائون  
سرڪار جن جاسپ ڪردار ڏک سان مهاڏو اٽڪايو اچن  
۽ منزل ماڻھ جي شوق ۾ تڪليفن ۽ اذيتن کي ڪا به  
اهميت نه ڏنائون.

مارئي وطن ويڙهي چاوساري نه سگهي توڙي جو قيد  
ڪاٽيائين، بي وطن بي ثمر رهي پر لوثي نه لهيائين.  
سسئي سان پهن پير پٿيون ڪري چڏيس پر وڪ  
جيڪا به ڪنڀاڻين سا اڳتي. ڪيچ رسڻ لاءِ. سهڻي  
ڪچي پڪي گهڙي جي تميز وڃائي لهرن حوالي ٿي  
ويئي پر تانگهه منزل ماڻھ جي ماني نه ٿيس. پيو ته  
ٺهيو پر راڳ قدر جي قيمت به سر ڏيڻ جي صورت ۾  
ادا ڪئي ويئي. پر پوءِ اهي ڪردار ڪيڏو امر ٿي ويا.  
اڄ انهن لافاني ڪردارن جي تقليد هر درد مند دل جي  
آرزو آهي.

ٻوليءَ ۾ هي داستان انمول سرمايو آهن.

ڏوٿي سان ڏورين جنا جوئ سئي نه ٻڌي،

پاساڻي پاهڻن ڪاهوڙي ڪوڙين.

وڃات ووڙين جتي نهايت ناه ڪا.

سکن جو احساس ۽ قدر ٿي ان کي ٿيندو جيڪو ڏک  
۾ پيسجي آيو هوندو. ڏک جو انهن انسانن کي قدر ٿي  
نه ٿيندو جيڪي سون جو ڪچوات ۾ جهلي دنيا ۾ آيا  
آهن جيئن ڪمال اتا ترڪ جو مشهور مقولو آهي.

”جد ڪمال آغاز زوال“ ته ڪا به شيءِ ۽ حد کان وڌيڪ  
ٿيندي ته ان جا منفي اثر ٿيندا. ڏک سڪ زندگيءَ جي  
گاڏي جا به ڦيٽا آهن ۽ هڪ جهڙا ڦيٽائي گاڏي کي  
هڪڙيءَ همٿ جهت رکي سگهندا.

# ”تصوف“

رازق علي ڪلهوڙو  
بافراڻي



دلين ۾ تنگ نظري، رنجش، صحي  
ڪرڻ جونالو تصوف آهي تصوف  
آهي تصوف ٽڪبر ڪي مٿاڻي واضع ڪرڻ نالو  
آهي، تصوف بخيلي، ڪنجوسسي جو ختم ڪري  
سڃاوت آڻڻ جونالو آهي تصوف آهي. تصوف فرق  
مٿاڻي وحدت آڻڻ جونالو تصوف صرف نفرت ڪڍي  
محبت ۽ پيار آڻڻ جونالو تصوف آهي.

وري رسول الله صلي الله عليه وآله وسلم جن فرمايو  
يضح الله لهن يوم القيامة منابر من نور فيجلسهن عليه  
فيجعل وجدهن نوراً وثبائهن نوراً يفرع الناس يوم  
القيامة ولا يفرعون.

ترجمو: الله سائين انهن کي قيامت جي ڏينهن نور جي  
منبرن تي ويهاري ڏيندو ۽ انهن جا چهره ۽ لباس منوره  
هوندا ۽ ٻيا انسان ڊچندا هوندا ۽ هي بلڪل ڪنهن به  
خوف کان ڊچل نه هوندا.

تصوف ”ت“ توبه، ”ص“ صفائي، ”و“ ولايت، ”ف“ فنا  
فالله تصوف ”علم القلب، علم الوجود، علم الفنا، علم  
البقا، علم اليقين، علم آداب، علم الحب، علم العشق  
علم الطريقت آهي.

القرآن: وهن اوليا الله الذين لا خوف عليهم ولا هم  
يخزنون.

ترجمو: ۽ انهن کي ڪنهن به قسم جو خوف يا غم نه  
آهي.

صوفي لاکوفي، ڪونه پائينس ڪير،  
منجهان ئي منجهه وڙهي، پڌر نه آهيس پير،  
جنين ساڻس وير، ٿئي واهرو تن جو.  
شاهه لطيف

صوفيءَ صاف ڪيو، ڌوئي ورق وحوءِ حـ  
تهان پوءِ ٿيو، جيئري پسڻ پريين، حـ  
شاهه لطيف

تصوف ۽ صوفي جي معنيٰ تصوف ۽ صوفي ڇا آهي؟  
حضرت ابو مالڪ الاشعري رحمه الله عليه کان روايت  
آهي ته رسول خدا صلي الله عليه وآله وسلم جن اصحابه  
ڪرام کي فرمايو ته ”يا ايها الناس اسمعوا وعلقوا واعلموا  
والله عباد ايسوا بانيبي ولا شهداء يغبطهم الاتبياء،  
والشهداء علي مجالسهم وقربهم من الله انعتز لنا.

لي انسانو! منهنجي ڳالهه ٻڌو ۽ سمجهو ۽ سمجهي  
ڇڏيو منهنجي امت ۾ ڪجهه اهڙا انسان به هوندا  
جيڪي نه نبي هوندا نه شهيد هوندا پر الله تعاليٰ انهن  
کي پنهنجي مجالس ۽ قرب ۾ قيامت جي ڏينهن  
پنهنجي عرش تي پنهنجي ويجهو ايئن ويهاري ڏيندو ۽  
انهن تي نبي ۽ ڪرام ۽ شهيداء ڪرام رشڪ ۽ عجب  
ڪائيندا.

پاڻ اصحابن نبي پاڪ ﷺ جن جي اها ڳالهه ٻڌي هڪ  
اصحابي اٿي بيهي عرض ڪيو. يا سيد يا رسول الله ﷺ  
اهي نه نبي ۽ شهيد هوندا، انهيءَ جي باوجود الله تعاليٰ  
جي ويجهو ايئن ويهندا جيئن نبي ۽ شهيد ويهندا پوءِ  
هي ڪهڙا انسان هوندا جيڪي ايئن وهندا.

پوءِ رسول الله ﷺ جن اصحابن کي فرمايو ”هن ناس من  
لفناء للناس ونوازع القبائل لم تعوب بينهن انحام  
مقاربه.

ترجمو: منهنجي امت ۽ مختلف علائقن مختلف  
ملڪن قبيلن مختلف معاشري جا هي انسان هوندا انهن  
۾ ڪوبه پاڻ ۾ خوني رشتو يا ڪو ٻيو رشتو هوندو. پر  
تعاهداتي الله و تصافو.

اهي الله جي مخلوق سان محبت الله جي رضا لاءِ ڪندا ۽  
اهي ئي ”صوفي“ و صاف هوندا.

يعني انهن جي دل ۾ ڪابه مير يا ڪينوبغز نه هوندو.  
ياد رکو سچو تصوف دلين مان نفرت ۽ رنجش مٽائڻ جو  
ٿي نالو تصوف آهي.





# رهائڻ خيال ۽ اڀياس

سيد مهتاب علي مخدوم جهانيه

”يڪ يڪ بگوڻي تان زمان هر گهرومي

بيٺي شما،

جون ڏوڏل محو شد يڪ هر نگوڻي پيش ما، ”دلپت“  
(هڪڙو هڪڙو تيستائين ٿو چوڻ جيستاءُ ”به“ ٿي  
ڏسين، جڏهن ”به“ دل مان نڪري ويا ته منهنجي روپو  
”هڪ“ به نه چوندين) ساڳي طرح دادو ٿو چوي.

”بيهي نينا ديده ڪي، بيهي آتم هو،

بيهي نينا برهم ڪي، دادو پلتي رو،

(اهي ئي اکيون جسم جون، اهي ئي اکيون روح جون،  
اهي ئي اکيون برهم جون، دادو چوي ٿو ته ساڳيون ئي  
اکيون پلتي جي به ٿيون ٿين) اڄ ڪلهه جي دور سخنور  
به ٿورا، سڀ ڪو فقط پنهنجيءَ ۾ پورو آهي اڳي  
همراز ضروري، سمجهيو ويندو هئو. هڪڙي چوڻي  
آهي ته ”پوڙو ٻڌي به ويچار ڪجي“ متان منهنجي  
ڳالهه پڪڙجي نه پوي، اعتبار ۽ اعتماد هڪ ٻئي تي  
رهيو ناهي.

”افسوس بي شمار سخن هاڻي گفتي،

خوف فساد خلق سي ناگفته ره گئي.

”اس بازار مين“

نائڪ، گندرب، گني ۽ ڪلافت، سنگيت جي جان  
رڪڻ وارن جادر جا آهن.

1. نائڪ معنيٰ اهو شخص جيڪو سنگيت جو علم  
ڄاڻندو هجي ۽ ٻين کي به پڙهائي سگهي ۽ پاڻ بذات  
خود ساڳياراڳ ڳائي سگهي، اسان جي برصغير  
اهڙا علامه فهامه: خسرو بيجو باورا ۽ واجد علي شاه  
وغيره ٿي گذريا آهن.

2. گندرب معنيٰ جيڪو سڀ راڳ ڳائي سگهي، جن  
مان تارسين، جان خان ۽ چاند خان وغيره.

3. گني وري اهي راڳندڙ آهن جيڪي فقط پنهنجي  
ملڪ جو راڳ ڳائي سگهن ٿا.

4. ڪلاونت، ڌرپد ۽ تروٽ ڳائڻ ٿا. (اس بازار مين)

نوٽ: هيٺيون مضمون جيڪو (رهائڻ خيال ۽ اڀياس)  
المعراج نمبر 12 شماري ۾ آيل آهي. جنهن جي ٻي  
قسط المعراج نمبر 13 شماري ۾ ڪن مجبورين سبب  
اچي نه سگهي هئي. هن وقت اها ٻي قسط المعراج نمبر  
14 شماري ۾ ڦاڙين جي نظر ڪري رهيا آهيون. اميد ته  
مستفيض ٿيندا.

”ميان عاشق معشوق پيچ حائل نيسٽ،

تو خود حجاب خودي حافظ از ميان برخيز“

حافظ شيرازي

(عاشق ۽ معشوق جي وچ ۾ ڪوبه پردو ڪونه آهي،  
تون پاڻ پردو آهين، حافظ تون وچان نڪري وڃ،

ياد پيو پون محمد عثمان ملڪ (اڄ ڪلهه اسٽنٽ

انجنيئر سوئي گئس ٽرانسميشن لائين ۾ آهي) مان

قربن پريون ڪچهريون. هومونسان شروع ۾ مذهبي

بحث ڪندو هئو، پوءِ خبر ناهي الاءِ ڇو منهنجي نزديڪ

اچي ويو، ايتريقدر جو ڪتر مذهبي ڀڄو به هن مان

ڇڏائي ويو، اهو شخص جيڪو پنج وقت نماز پڙهي،

سو ڪڏهن ڪڏهن نماز پڙهڻ لڳو ۽ ٽيهن روزن مان

پنج ڇهه روزا رکڻ لڳو! بهر حال پوءِ هر شام تي پڙهڻ

کان اڳ ڪچهريون ڪندا هئاسون ۽ ڪچهرين جا

موضوع پوءِ مذهبي نه هوندا هئا، البت،ذهب تي تنقيد

۽ انسانيت جي پرڪ تي رهائڻ ٿيندي هئي، هومونڪي

بيحد چاهيندو هو، دل چاهيندي هئي ته مان ڪڏهن به

پريشان نه ٿيان، اگر ڪڏهن هو مون کي منجهيل

ڏسندو هئو، ته ڪوشش ڪري اها ڪمي پوري ڪري

ولندو هئو، هو بيحد همدرديءَ ۾ هڏو ڪي هئو ۽ آهي فقط

مون لاءِ نه پر سندس اها چٽڪ وندر ٿي پئي، منهنجي

پائرن لاءِ، منهنجن واقف ڪارن لاءِ حتاڪ هر هڪ لاءِ

مطلب ته هومون کان گوءِ کڻي ويو، پاڻ کي ٻين کان

پري نه سمجهڻ، اها وڏي سمجهه آهي.

حبر رڳو جو به مختصر ذڪر ٿي ويو. اهو انڪري به  
لازم آهي جو سوال رڳو ۽ ويراڳي وصل ڪونه ٿئي.  
انڪري خدا ماڻهوءَ جي صورت ۾ پنهنجي صورت  
وٺي ڏي. So God made "man" after his  
own image "انجيل"

جي ٻي طريقي سان فرمان آهي ته "الانسان سري وانا  
مر هو (انسان ڳجهه الله جو آهي ۽ الله ڳجهه انسان جو)  
هر ڇوڙ برهر ڪو ڏيڪلو. وه الله لک ڏئي راءِ رب.  
برحق لک هئي نامر دو. وه الله لک ڏئي راءِ رب  
بيون صورت بهار به ساڳي ۽ ڳالهه ڪي ورجايو آهي.  
له لک ڏئي. راءِ رب هڪ آهي ٻي سندس شڪتي  
آهي. انسان ۾ جنهن اڄ ڪيتري تحقيق ڪئي آهي!  
ٻي ڪي هر طبقي ۾ هر طرح سان واجهائو تڏهن به  
ٿري ٿري اڃا سو ساڳي هنڌ آهي. چو ته

من من چڙه ڪئي ڪه تويڪ قطره مني.  
پاءِ سنگه نهين لاف زني صد مني.  
(مان مان چوڻو ڪرين. تون ته هڪ ڦڙو آهين بيرج جو  
عين پاءِ پٽاڪ ٿو هئين سو مشن جي.) "جيئن جو تئين"  
ان معياري مطابق دادو ۽ سامي چون ٿا.  
"جيو برهر شيوا ڪري. برهر برابر هو،  
دادو جائي برهر ڪون. برهر سريڪا هو، "دادو"

"پاڻ نه پلين چندڙي. توکي جهڳي ۽ ڀر جهيڙو.  
رهيو تنهنجي راج ۾. ويرين جو ويڙهو.  
ڪڏو مار ڪرن ڪي. وٺ ڪميا جو ڪيڙو.  
تڏهن ٿيئي ميڙو. آسره عجيبن سان. سامي  
ڪڏو = موچڙو. ڪرن = گڏهن. ڪيڙو = هٿيار.  
سائن جيڪو پاڻ ٿي نٿو پلي سگهي ته ان جي ڳالهه  
به اجائي ڳهي خواهه خواهه جي لاف، حقيقت ته پٺ  
پڙهي آهي."

"سوئي پراڻ پنڌين سوئي. سوئي لوهي ماسا.  
سوئي نئين نانڪا سوئي. سهجي ڪيئن تماسا.  
سوئي سنڌ پنڌين سوئي. سوئي سڪ سوئي پيرا.  
سوئي هست پائرين سوئي. سوئي ايڪ سريرا.  
"جيئن جو تئين"

انسان جو اڪيون آهن پوٽيل (باهران ڪليل) دنيا جي  
ريجهه (جيڪا پرک آهي) ۾ ابترانه مسرور آهيون جو  
اصل محويت کان منهن موڙيو ويٺا آهيون.

"اس مر سون ساڻا ڪيچئي. تب اپناسي بدليچئي.  
نانڪا تب سر ثابت هو وي. جب دادو آيا ڪهوي.  
دادو

نڪه سين ليڪر سکا تلڪ جتني عضوي ديهه.  
لونڪار سڀ پرل ڪيو. ڪو ڪو جائي اسنيهه.

نڪه = نهه. سکا = چوٽي. اسنيهه = پريهر.  
لونڪار = پرمانا جي هستي.  
انهڪار = پنهنجي هستي.  
ڪبير جي گواهيءَ موجب.

"حد ۾ رهي سومائوي بيحد رهي سوساڌ"  
حد بيحد دوشو تجي تنڪامتا آگاهه. "ڪبير"

"جيئن جو تئين" ڪتاب 1929 جو چاپو آهي سندس  
ليکڪ ديوان خان چند جئي چندرائي مير چندائي  
پائنجي ٿو ته ڪا چڱي پلي هستي هوندي. ڪتاب ۾  
سندس جيڪا ميٽر ساڏاڏي غير معمولي آهي. سندس  
شوق تصوف جي حمايت ۾ نهايت اڃاگر ٿو ڏسجي.

"حد ۾ پيئنه نه پائيئي. بيحد ۾ پريهر.  
حد بيحد ڪي گم لڪي. تاسون پيئنه حضور"

"نيسي هستي هئي يارو. لور هستي ڪجهه نهين.  
بي خودي هستي هئي يارو. لور هستي ڪجهه نهين.  
"جيئن جو تئين"

فارسيءَ ۾ چيو اٿس:

"عين هستي خود توئي پس از تو چون منکر شوم.  
حجت هستي تست اين هستي انکار مار"  
(نڪه هستي تون آهين. پوءِ ڪيئن انڪاري ٿيان.  
تنهنجي ئي هستيءَ جو حجت مان رڪان ٿو ۽ پنهنجي  
هستيءَ کان انڪاري آهين) جيئن جو تئين

"دادو هه ڪون پئه گهڻا. ناهين ڪو ڪجهه نانهه.  
دادو "ناهي" هو رهه. ايني صاحب مانهه.

"مان" جا به روپ آهن: هڪ ظاهري ٻي بباطن ظاهر  
"مان" نالي منسوب آهي حذر ته حقيقي "مان" روح  
سان تڏهن شاهه صاحب ٿو چوي.



"آء ڪي اوري جهل، ته توکي رسي تو" ڏئي،  
 شاهه دارو پڻ ساڳيءَ تصديق ۾ چوي پيو.  
 "دادو مٿي ناهين سڀا ڪئي هئي، مٿي آهي ته ڏو،  
 مٿي ته پردامت گڏا، ته جيون هئي تيون هين هو،"  
 ڪجهه انگلش ۾ Quotations ڪتابن تان ورتل هيٺ  
 ڏئي رهيو آهيان (شعر)

"The "deeds" we do only seem to heet.  
 They last till "Judgement day" and  
 there we meet"

"Thy will be done"

بي انت تنهنجو انت ڪونهي "چپ، نام، پڪتي"

"It is not a weary life,  
 thou go it hath its dangers,  
 if we wage the holy strife,  
 If we live strangers,  
 It is not a world of woe,  
 If we do not love it,  
 But a training heaven below,  
 For the heaven above it"

ٿي، سڃاڻ پاڻ سڃاڻ "From."

ديوان ريو اچند شرم پاڻ مهاراج آهي، هندو ڌرم ۾  
 مهاراج ايئن سمجهيو ويندو آهي جيئن مسلمانن ۾  
 سبڌ يا پير ليڪن هو اڃا به مسلمانن کان وڌيڪ  
 عقيدو رکندا آهن، سرما صاحب پڻ واپدا آپريشن ۾  
 سب ڊويزنل آفيسر آهي، هنن ڏينهن ۾ ميرپور خاص ۾  
 سب ڊويزن مليل اٿس، پڙهائي وارن ڏينهن ۾ منڍ کان  
 وٺي پڇاڙيءَ تائين اسان جو هڪڙو گروپ رهيو آهي،  
 ٿيسز ۾ گڏ ته ٿوئڙ ۾ به گڏ، آخري سال ۾ پاڪستان  
 جي ٿوئڙ تي، جڏهن به اسان جو جتي قيام ٿيندو هو ته  
 ديولن صاحب جي اسرار تي مونڪي.

"هي ڪينجهر ڪنارا هي منچر جا منظر.

سدا ياد ڪن ٿا سو ماضي زمانو.

چوڻو پوندو هئو، پاڻ به ساڻ ڏيندو هئو، اڃا به  
 ڳالهه ته آءُ پڙهڻ واري عرصي ۾ به پاڻ کي شادي شده  
 سڏائيندو هوس، اهو ئي سبب هئو جو واپسيءَ ۾  
 مهاراج مونڪي پنهنجي ننڍڙي لاءِ ڪپڙن جو وڳو وٺي  
 ڏنو هو، جيڪو مون بعد ۾ پنهنجي پائڻي تصور علي  
 کي ڏنو هئو.

شادي شده سڏائڻ جو مقصد فقط هڪ هئو ته جيئن آءُ  
 سنگت ۾ مياڙي نه رهان چو ته ڪجهه يار شوقين مزاج  
 به هوندا هئا، ليڪن ديوان صاحب ته واقعي شادي شده  
 هئو، آءُ وري کيس ڪمپني ڏيندو هوس، باقي يار وڃي  
 لاهور کي "لاور" ۾ استعمال ڪندا هئا، بس ساڻين اها  
 سوچ قائم رهي ۽ 24 جنوري 1981ع ۾ مون شادي  
 ڪئي تڏهن ديوان مون کي خبردار ڪيو ته هي شادي  
 ڪرڻ مردن مرڪ ناهي، مون کيس سچي حقيقت  
 ٻڌائي ته پهريائين اعتبار ئي نه ڪري پراتي به مان  
 ته ناهي ڪرڻي رڳو عقل نه ڪم ايندو.

"درار حق غلط نخولهد کرد.

هر کرانور اوست راهه نمائي."

عقل بيشڪ جيولاءِ سونهو آهي خبردار ٿور کيس.  
 مگر ڏئيءَ جي پنڌ پوڻ لاءِ رڳو عقل کارگر نٿو ٿئي  
 "پنهنجي جوت جاڳائڻ" تان

"And we have been on many,  
 Thousand lines,  
 But hardly have we,

For one little hour,  
 Been on our own line,  
 Have we been our selves,"

From "چپ نام پڪتي"  
 "Short lived as we are yet our pleasure,  
 We see.

Have a still shorter date, and die  
 sooner than we."

"دير ۾ ڪر پوءِ هاج پنهنجي، اجهو سڏ ٿيو،

ڏسين ٿو هڪڙو واٽ ۾ ته پٺيانس پيو اٿيو،

توبه هلڻو پيو، وهڻ ناهي وس تنهنجي."

"پنهنجي جوت جاڳائڻ" تان.

ديس ديس "مان مان" توڻو لڄي ۽ هر ڪو پاڻ کي پيو

پيو، ٿو سمجهي تنهنجو منهنجو تنهن ۾ به جدائي

پرڏسون ويٺا ته جيڪي به منهنجو ڪن ٿا اهو سڀ فنا

تڏهن باقي جيڪا مان مان بچي سا ڪير؟ ڪٿان اچي

ڪٽ وڃي؟ "مان منهنجي" کان به ڌار ته ٻيا ڪهڙا

پنهنجا ڪندس، ٿي، سڃاڻ پاڻ سڃاڻ تان.

مولا علي عليه السلام جو فرمان آهي ته

"من عرف نفسه، فقد عرف ربه."

"ويدانت مان ورق پاڻو ۾ هڪڙي هنڌ لکيل آهي.

"There is in "souls" a sympathy with  
sounds,  
Some chord in unison with what we  
hear,  
Is touched with us and the heart replies  
with easy force it opens all the cells  
where memory slept,  
A comprehensive view spirit takes"

ويدانت مان ورق

"سرپرتر دکر پاوهين، سرڌن ڌن پڇتا،

کاله، گرمه، ايشوره، مٿيادوش لگا،

هونءَ به وقت گهڙي، کان شروع ٿئي ٿو، ان گهڙي  
(پل) جي هيٺيان مٿان ماضي ۽ مستقبل آهي. حال جي  
(اگر "گهڙي" هٿان وٺي ته چڻ سڀ ڪجهه ناس:

"Time with such a silent motion,  
floats along on wings of air,  
To eternity dark ocean,  
Burying all its treasures there"

ويدانت مان ورق

"سک رک و بکيڙو به وقت ٿو ڪري، ساڳيءَ حالت  
ساندهه هلي هلي، ته ڪو تفاوت نه ڄاڻبو، سک ته  
سک ئي سک جي ڪنهن حالت کي دڪ چئجي ته به  
دڪ اهو سڃاڻندو. جنهن کي سک جي سڌ هوندي، جي  
هر حالت هڪ جهڙي ته سک دڪ ڇا جو؟ اهي مزاڪون  
من جون آهن.

"He that is giddy thinks,  
The world turns round. ?

ويدانت مان ورق

"چوڻ ڪرڻ ۾ فرق آهي ڏاڍو، ڪري اهو جنهن کي قرب  
جو ڪاڍو "يا" رهڻي رهي سڀ ڪو ڪهڻي ڪري کير"  
جيڪي ڪجهه چئجي، ٿوان تي ايمان به محڪم  
هجي، قرآن ۾ فرمايل آهي "الايمان بين الخوف والرجاء،  
(ڪت به ڪنڊ به اڳيان توڙي پٺيان ٿڪا اٿئي).

من کي "محبوب" جي مهر ۾ محڪم ڪرڻ کان سواءِ،  
سندس اڻ ٿڻ قابو ڪانه ٿيندي،

"من انيڪ جهڳٽ پيو، هن انيڪ نه.

ڪهو جهڳٽ ڪت سنهي، من هين جهڙو نه.

(He who knows himself knows God.)

ٿي، سڄاڻ پاڻ سڄاڻ،  
From.

ديوان وڌو مل گنگارام (رتائر جج) ڇپايل ڪتاب  
ٿي، سڄاڻ پاڻ سڄاڻ ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو.

"More bent to raise the wretched then  
to rise"

شعر به ڏاڍو سهڻو چيو اٿائين.

"Though round his breast the rolling  
clouds are spread,  
Eternal sun shine settles on his head".

مالهاڻي ڇڏي، گيان من ڪاڦير.

ڪر ڪامن ڪاڏاري من ڪا مٿڪاڦير.

(وات سان رام رام ٻولي جي مالها به پئي ڦيرجي پر جي  
من پئي پاسي ته رڳو وات ٺوڪيوسين)

"ٿي، سڄاڻ پاڻ سڄاڻ، تان.

ساڳيءَ طرح انگريزيءَ ۾

"What soever thou lovest,  
That become thou must.

God, if thou love God,

Dust if thou love dust,

چپ نام پڪتي.

گل ته آهي گل کڻي ڪهڙو به نالو ڏيوس. مختلف نالي  
۾ به خوشبوءِ ته ساڳي ملندي.

"Call the rose by any,  
Other name it will,  
Smell as sweet."

حقيقت حقيقت آهي ڪٿي ڪجهه کير ڪري ليڪن  
اصل نقل ۾ تبديل ٿي نٿو سگهي، ڪوڙ آخر ڪوڙ  
آهي.

"پر تيمر جب نينن بستي، پر چپ ڪهين سماءِ،

پري سراو رحيم لک، آت پٽڪ ڦرجاءِ.

(رحيم ٿو ٻڌائي ته مهمانسرا پيريل ڏسي، مسافر  
وڃي ٻي جاءِ ڳوليندو، ڪوڙ اڃا به جي پاڻ وٽ جاءِ  
نه لهندا ته پڇي پاسو ڪندا).

"In the beginning was the word and  
the word was with God, and the word  
was God."

چپ نام پڪتي.

( انمیکہ = قرطی، نساء = ناس، سنہری = تیش  
ولاء = لٹرلین) "جیشن، جوتیشن" تان  
پوہ تیندو:

جاگت سوتي سووت سوتي، جب لگه رام نه جانا،  
جاگت جاگي سووت جاگي، جب رام نام من مانا،  
(ستائي سونهن نند عبادت تنجي)  
ياسائي موجب:

"آيونا گرنٽ، بيڪ ڌري، بازار ۾،  
 هانيڻ چڻي هيائي ڌري، ڪڍي ويٺو هٿ،  
 پاڻ واپاري وڻج ٿيو، پاڻ سرلازي وٽ،  
 رعيت راجا پاڻ ٿيو، ڪاٺر سور سٺ،  
 پاڻ ڪنهر آوي بڻيو، چڪ مٽي گهٽ مٽ،  
 پاڻ قول ڦل پتر، پاڻ ڌار ٻج ٻٽ،  
 اندر ٻاهر دھ دسا، ڪيلي گيت پر گهٽ،  
 پرچي ڪوليو ٻٽ، پاڻ لڪائي پاڻ ڪي.  
 (ناگرنٽ = بازيگر، سور = سورمو، ٻٽ = بڙ جو

(بج)

(ديولن خان چند جي چونڊ ۾)

"Know thy self the " Kingdom" of  
 god is within ye" or  
 "A being single, infrinite beyond  
 which there is no being,  
 From " As it is"

”مان آہیان اهوئي، جاگرت سپن سکو پت پر،  
برھمن، کتري، ویش، شودر تو سامي سڏي کوئي،  
کڏھن متيس کينکي، ڏنر کلي، ۽ روئي،  
لاک، کٽا، لوئي، اڃن نہ ائيئہ لن ري. (سامي)  
لاک = لوئي جو قسر. اڃن = اڄڻ، ان = پشمر.  
ان تحقيق ۾ شاھ بو علي قلندر جو شعر آهي،  
”آفریدہ حق مرا از نور ذات، ذات لور اتاشنا از  
صفات“

(ڏٺي، مون کي پنهنجي آڌي نور مان پيدا ڪيو آهي  
ته نر آڪار کي ساڪار سان سڃاڻان) بوعلي.

کلام سید مهتاب علی مخدوم جهانیہ

تلہ اتیا آھیون تہ ایندا سسین

موتن پنهنجو مرڪ ناهي.

عمر تي چئي ته ويهي ره.

## جفا جو جوش تو کاہی

پیریءِ ماسد پیری جو

ایڈوامکان تیو آھی

## دنیا فانی عمر فانی

## هجي ڪيڏو وڏو چاهي.

## ٹیو عاشق وصل "مہتاب"

## دنیا جا بے ارسپی لاهی

تِلْہ . اظہر علی "اظہر"

گینن ۾ گلاب ھڻي، وارن کي ڏئي ڦٽي،  
پيار آيو آ محفل، منو منار آيو آ محفل ۾.

هرهر پنهنجي وارن کي سس نواري پيو.

انهيء انداز سے \_\_\_\_\_ ان لک ماری پیو۔

هن جي هلت اهائي هزارن کي وٺي

مک منور مجب ————— بوب جو مہتاب آہی

اکین اگیان جن کلیل کریمی کتاب آمی

دلبر دلدار آهي لکين دٻين جو ڏسي

جڏهن عاشقن کي ڏسسي خوب ڪلي ٿو.

سڪ وارن جي ساهه کي سرور ملي ٿو.

سٹین سٹین سرگھائی توپائی گھور گھی



# تصوف



بقلہ  
منصف علي لاکو  
گوٹ وڈالا کا

تصوف جي معنيٰ آهي، نفساني خواهشن کان پاڪ ۽ پر جيڪڏهن انهي لفظ کي اسلامي زاويئي سان ڏسون ته مان سمجهان ٿو ته انهي جي معنيٰ هي به ٿي سگهي ٿي ته پنهنجو پاڻ کي سڃاڻڻ يا نفس اماره جو تنقيد ڪرڻ، ليڪن تصوف جو ڪنهن به مذهب سان ڪوبه تعلق نه آهي.

هن دنيا ۾ عالمگير چار مذهب آهن. 1. مسلمانيت. 2. عيسائيت. 3. ٻڌميت. 4. حسين ليڪن تصوف ڪنهن جي به قيد ۾ نه آهي، اهڙي طرح جهڙي طرح خدا جو به ڪو مذهب نه آهي، اهڙي طرح تصوف جو به ڪو مذهب نه آهي. تصوف کي طبعيتن، قبيلن، نسلن، رنگن جي ڳالهه ايترو تنگ نه ٿي ڪري جيترو الله جي نالي ۾ پر ٻا ڪيل اختلاف ٿا ڪن. تصوف عشق جي ان اونچي مينار تي چڙهيو بيٺو آهي جتان ڪفر ۽ دين اسلام جا جهنڊا برابر جهوليندا نظر اچن ٿا ته تصوف عشق ۽ علم کي مذهب جو روح ٿو سمجهي عشق هن کي اتحاد جو ۽ ست ڏيکاري امن ۽ محبت تائين پهچائي، ٿو تنهن ڪري ان راهه ۾ نفرت نفاق، فرقاواريت، تعصب، ۽ خود مطلبي کان اوڏاهون ٿو سمجهي. تڏهن ته لطيف سائين چيو آهي.

صوفي لاکوفي ڪونه پائينس ڪير،  
منجهان ئي منجهه وڙهي پڌر ناهيس پير.  
جنين ساڻس وير، ٿئي تن جو واهرو.

تصوف جي باري ۾ نظريا ماڻهن جا پيدا ڪيل آهن. تنهنڪري ماڻهن جو محتاج نه رهڻو آهي، منصور! چوي ٿو ته ڪائنات جي تخليق کان اڳ ۾ خدا پنهنجي شان، جلال، حمد ۽ توصيف ۾ ٻڌل هو. اها توصيف عشق آهي، پنهنجي وحدانيت جي حالت ۾ هن کي عشق پيدا ٿيو پنهنجي ذات جي اظهار ۾ خوشي محسوس ڪئي ۽ آدم پيدا ٿيو. (لاهور) خدا جي

خداڻي ۽ (ناسوت) يعني آدم جي رهڻ جي جاءِ ۽ لاهوت ناسوت ۾ محلول ٿيو. ۽ هن حلول کي هو هو سڏيو انسان ڪامل هو هو آهي ۽ اهو رسول عربي آهي.

ابن عربي چوي ٿو ته ڪا به شيءِ نيسي مان وجود ۾ نه ٿي اچي سگهي ان ڪري هي عالم ازل کان موجود آهي، هن عالم جون سڀ موجوده شيون ڪنهن ڳالهه ۾ هڪ ٻئي ڳالهه کان مختلف آهن ۽ انهن ۾ رڳو هڪ ڳالهه جي هڪ جهڙائي آهي. اها هڪ جهڙائي صرف وجود جي آهي، ان ڪري اسان کي وجود جي وحدت کي مڃڻو پوندو.

سالڪ کي جڏهن ذات ۽ ڪائنات جو عرفان ٿيندو آهي تڏهن ان جي زبان مان اهڙا جملا نڪرندا آهن جن کي اهل ظاهر خلاف شريعت سڏيندا آهن. تصوف ڪڏهن به برائي کي قبول نه ڪندو آهي، هميشه حق جو حامي رهيو آهي ۽ رهندو.

تصوف جي نظر ۾ هميشه ڪردار جي اهميت رهي آهي. رنگ، نسل، ذات، پات، اميري، غريبي، جي ڪا به حيثيت نه آهي، انهي ڪري تصوف کي ظاهري سمجهڻ ته ڏکيو رهيو آهي، پر جيڪڏهن سمجهي ويو ته ڏيوالن مان جان چڙائي وحدتي وجود جي ويڻا ثبات پيو ڪري پوءِ انهي کي خود پتو پئجي ويندو ته لاهوت ناسوت ۾ ڪيئن حلول ڪري ٿو.

پاڻهين جل جلاله، پاڻهين جان جمال،  
پاڻهين صورت پرينءَ جي، پاڻهين حسن ڪمال.  
شاه لطيف

صوفن صاف ڪيو، ڏوئي ورق وجود جو،  
تهان پوءِ ٿيو، جيئري پسڻ پرينءَ جو،  
شاه لطيف



## سید کاملہ شاہ "قوت علیہ" جہانیہ

تلہ

اچی جانی جیاری وج، مری ویندس تہ چا ملندئی،  
منا منہزو ڈیکاری وج، مری ویندس تہ چا ملندئی.  
(1)

لڳو جو تیر نظرن جو، پست پاهر ٿیو سینی مان،  
ٿیل دل کی اتاری وج، مری ویندس تہ چا ملندئی.  
(2)

جیئن منہنجو آهت تنہنجی، منا مرکی ملن تنہنجو،  
منہنجی دل کی ڌتاری وج، مری ویندس تہ چا ملندئی.  
(3)

اچی ڌی جام تون هت سان، جنهن ۾ سرک آسک جی،  
اها سرکی پیاری وج، مری ویندس تہ چا ملندئی.  
(4)

رہیس ٿی ملڪ تنہنجی ۾، منا آہیان "مسافر" مان،  
گھڑیون گڏ کی گذاری وج مری ویندس تہ چا ملندئی.

## نور علیہ فقیر "مظہر"

تلہ

دلبر لوهان سان نینهن آ، ناتونبـاھڻو،  
ڏکیو کیو توڙی سـکیو آھی رھائڻو.

(1)

توڙی اچی سک سلامت، توڙی اچی کانی کرامت،  
توڙی اچی سر سخاوت، تہ بـ پاڻ نہ پڌائڻو.

(2)

توڙی پیر فقیر ٿیان، توڙی میر وزیر ٿیان،  
توڙی بینظیر ٿیان، تہ بـ پاند گچیءَ گِل پائڻو.

(3)

بک ڏک ڌی کین ڏسان ٿو، رموزی آءِ راض منگان ٿو،  
سچو سچو سچ چوان ٿو، کوڙ نہ گالھائڻو.

(4)

"مظہر" مان آءِ نہ منگان، نان دان آءِ نہ منگان،  
شاهی شان آءِ نہ منگان، طالب نام سڏائڻو.

## سید علیہ نواز مخدوم جہانیہ

تلہ

ساعت سچن بنا، منہنجی کانہ سري  
وج منہزو ڈیکاری، قـرب کري.

(1)

تولٺـ واتون اڳن بہاریان مون،  
کوڙین کانگ کبوتر اڏایان مون،  
پریـن پل پل روز پچایان مون،  
هن یاریءَ جو دلبر ڏیان ڌري.

(2)

توتان صدقـی سـر هي مال کیان،  
توسـان حاڪم دل جو حال کیان،  
کنهن وقـت وچوڙی جو وصال کیان،  
ماندی محب ملن ٿـ یار مری.

(3)

"نواز" نالی انهن جی آہیان مون،  
قـدر کیچ کوهیاری ڌی کاهیان مون،  
ساڻن سڱ نہ سیاپو ساہیان مون،  
ویندس پاڻ پرت وارا پیر کـری.

## سید معراج علیہ رضا مخدوم جہانیہ

پتلہنجو پاڻ ۾ پاڻ سـیـاڻ،  
طرف نہ پئي کنهن تاڻ.

(1)

وفي افسـ کـم واری فرمودی،  
اھـوائـی اھیـاڻ.

(2)

موکي واریءَ مام تي محکم،  
موج مدامـی مـاڻ.

(3)

صوفي رمـز نـدیءَ ۾ راھـڪ،  
کـین نہ کنهن جی کـاڻ.

(4)

راضي رلز "علی" رضا تـی،  
سید سـدائین سـاڻ.



## سید احسان علي مخدوم جهانیه

دل ۾ آرد ڪو ڪو هاءِ ادا ۾ هر دم،  
مولا سدا آڪامل، همد ۾ آس هر دم.

(1)

موسر ملهه ڪامهل، عادل ادا عطا ڪر،  
حاصل آخو صلو ۽ حاصل حواس هر دم.

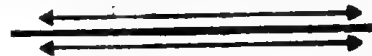
(2)

هر دم آدل ۾ هو ڪو، مالڪ آهر ۾ هر دم،  
ڪر ڪو ڪمال اعليٰ، آهڪ حراس هر دم.

(3)

"احسان" سدا ڪر سر ۾، ڪر ڪو حوال مالڪ،  
حاڪم حڪم اصل، سارو سور راس هر دم.

بغير نقطي جي ڪلام سواءِ اڙين ۽ احسان نالي  
ولري لفظ جي باقي ڪنهن به لفظ ۾ نقطو ناهي.



تنهنجون جڏهن به جاني، مون سان ملن ٿيون اڪيون،  
لن وقت ۾ ته ڪيلو، خوش ٿي ڪلن ٿيون اڪيون.

(1)

ڪجهه ڏينهن ڇا ٿئي دوري، تنهنجي سڄڻ جي مون کان،  
بس انتظار ۾ سه، راهون تڪن ٿيون اڪيون.

(2)

ديدار تنهنجو جاني، هر دم ڪيان مان جيڪر،  
هڪڙي جهلڪ ڏسڻ لاءِ، ٻي تاب رهن ٿيون اڪيون.

(3)

ناهي جدار هن جو جاني، ڪڏهن مون ســـــو چيو،  
تنهنجي جدار هن تي، ڏاڍو روئن ٿيون اڪيون.

(4)

محبت ۾ ڪجهه اميدون، ڪا اثر اڃان به آهن،  
تنهنجي نظر ۾ ڳولهي، محبت ڏسڻ ٿيون اڪيون.

(5)

"احسان" فقط هي دنيا مطلب پرست آهي،  
ڏک سور ٻس اندر جا توسان سڀن ٿيون اڪيون.

## سید موئيل شاہ بخاري "موئن"

تلہ

جاڳ ڏي جيءَ ڪي جفا، ويهي وڃائج وارڙو،  
رات وڻي ساري لنگهي، اڀريو سڄ ستارڙو.

(1)

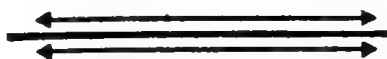
جاڳڻ وارن جائسي مليو، پرين پوتر پيارڙو،  
(2)

ڪڇ پڇ ڪنهن سان ڪينڪي، لائق نه ڇڏجانءِ لارڙو،  
(3)

فاڌ ڪروني اڌ ڪر ڪر، ثابت آهي سهارڙو،  
(4)

ميٺ محبت ۾ مزو، ڪر غربت ۾ گذارڙو،  
(5)

غمڪين "موئن" چوڻين، الڪ جو ڇڏ نه آرڙو.



تلہ

محبت ميدان ۾ سر جواج سانگوسني،  
راند آهي عشق جي ڪير هاري ڪير کتي.

(1)

ڪي پڳا پاڙي پيتو، منهن ويا مورئون مٽي،  
(2)

جيئري مڙجهان ۾ راهون ڇڏ ڪثرت ڪتي،  
(3)

آتش ٻري عشق جي، جنهن وڌي دلڙي ٿئي،  
(4)

هلڻ تنهنجو ويو هلي، مڙويئي ڳوڏا چئي،  
(5)

"موئن" پنڌ ڀرت وارو هل هلان ڪڏهن نه ڪئي.

## حافظ عبدالستار سولنگي

نارو شاه  
سپرستاسينگاريو.  
مونستان محب ملن ٿو اچي.

ٿي دلڙي خوشي مان نجي،  
گهر گهٽيون بهاريو.  
1

هي اکيون آيون ڏسڻ لاءِ،  
پرين پنهنجي کي پسڻ لاءِ،  
هر پل پئي نھاريو.  
2

سالن کان سوال هاڪيا،  
عرض منهنجا سسي ته اگهيا،  
ويڙهو اجڙيل آسـنواريو.  
3

لکين لطف لائق پائين،  
ڳڻ ڪهڙا ڳائي ڳائين،  
ڪري سڄڻ پنهنجو ساريو.  
4

ديدن سـان مليون ديدون،  
ٿيون ستار حافظ عيدون،  
محبوبن مسـڪاريو.  
5

سونن پرو سس سڀ کان منهنجو منو منار آ،  
سوڻيو مائل، ڪيو دلبر جو جنهن ديدار آ.

1  
هوش نه هڪندا هتي هن حسنن وارا مون ڏنا،  
مٿن آهي ڪو مليس جهڙو پنهل پگدار آ.

2  
ناري اندر اهڙا ڪونه ڪنهن پر ڪنهن ڏنا،  
نيد سان دلين ڪٽيئن گوهر جي چا گفتار آ.

3  
سورڪري سينگار سڻا، ڪل ڪٿي آڏو اچن،  
پوءِ به پنهنجا ڪن هر سڻن سندن سردار آ.

4  
پاڳين پوئل وري ملي مون اهڙو آ "عبدالستار"  
"سولنگي" جنهن جي ٿيو اڄ نهنن و نرور آ.

## نثار علي ڪهڙو

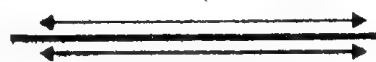
اٿئي اهو قـرب هاديءَ جو،  
جنهن زمانن ۾ سـولاريو ٿي.  
1

ڪر شـڪر هر هر گهڙي،  
هاديءَ ناتو نپايو ٿي.  
2

چاهي تنهنجو آهي سڀ ان جو،  
جنهن تنهنجو وارو وڃايو ٿي.  
3

چڏي سڀ ڪي وٽان ڪي،  
جيڪو هست هست جيايو ٿي.  
4

"نثار" علي تون نثار ٿي رهـ،  
مولا حـيدر هڙو ملايو ٿي.



## شاهنواز ڪهڙو

اسان نه هوندا سسي جاتي جڏهن،  
اسـان جا گيت هوندا.

1  
سڀئي دوست گڏجي،  
پيا پيار مان پيتا ڏيندا.

2  
چوندو هر هڪ هڪ ٻئي کي مرڪي،  
پلارن جا گيت چون ڳائـبا.

3  
ڪچهريون قرب ولريون جڙنديون جڏهن،  
انهن وچ ۾ اسان جا احساس هوندا.

4  
آهي اها ڪهڙي پلائي "شاهنواز"،  
پريم وائون تنهنجا سـهر ڳائـبا.

نصيب علي منگهار درازه شريف  
هر بهادر رنگڙا لاهـ،  
سڀئي رنگي رنگ سمايا.  
1

سڪ سيني وچ ماهي دي ملن دي،  
ٿيا ملن داسـا.  
2

دلبر دا ديدار ڪتوسـي،  
جنهن ڏونهـا جهان چڙايا.  
3

دلبر دل وچ ديرا لايـا،  
ٿيا درلڙي لايـا سـجايا.  
4

"نصيب علي" مولا احسان ڪيتا،  
مولا سمر نال ملايا.

## اظهر علي "اظهر"

ٿله

هر جهمي پيهي ڏسـين چون پاڻ،  
تو پر تنهنجي دوست جو آهي اهڃاڻ.  
1

سگهو سڄي صورت سيني سماء،  
پاڻ ۾ جوڙ جانب جي جاء،  
تو پر موجود هرڻ جيان سـرهاڻ.  
2

هر صورت ۾ آهي ساڳيو سائين،  
پيا ئي رکي چو به ٿو پائين،  
تو پر ٿي آهي واحد جو وڻاڻ.  
3

صورت سمر جي سـيني سماء،  
قـرب ڪلي اهر "اظهر" ڪماء،  
انهيءَ رلا جو چئن ڪونهي جاڻ.

## ولایت علیہ سہو شکار پور

تلہ

آئي رات آڏي ڪٿڻ جن ڪميايو  
هر دم تنهن جو ٿيو لايو سسجايو

1

جارئون جيڪا جاگي، ستر ٿي سڀاڳي  
ننڊ پئي نڀاڳي، وقت تنهن وڃايو

2

اڪن کي اوجاڳا، ڏٺي جن سسي جانا  
ڏوڙ اٿن جا ڏاجا، وره جن وسسايو

3

سوڀري صبح جو، تن بار بره جو  
پرڻ سان پره جو، جن پيچ پايو

4

سرت جن سنڀالي، ڪيئون دم نه خالي  
”ولايت“ وصال، بره تن پلايو

تلہ

منڪر نڪير مون کان ڇا جو ڪندا پڇاڻو  
پڇندو ته هادي پڇندو، جيڪو رضا جو راڻو

1

اقرار الست بر بڪم قالو بلي ڪيو مون  
سڀ ڪنهن صورت سمايو، سڀ ڀر سندس ٽڪاڻو

2

روز ازل کان آهيان ٻولين ٻڌل پرڻ سان  
ور کي ڪيئن وساريان پيچ جنهن سان پراڻو

3

لوهي قلمر قضا جو هٿ ۾ آهي جنهن جي  
هت هت آهي اهوئي پوءِ چوڻيان ويڳاڻو

4

رڪ تون ويساه ”ولايت“ پرتئون پرڻ سان پختو  
آخر اول اهوئي رڪ سمجه ٿي سسجايو

تلہ

هي جاساري حيات،  
يار پنهنجي جي گولڙي آهيان.

1

مون ۾ هزارين عين جي،  
بيحد آهي بات.

2

ڪرم ڪيائون پنهنجو،  
ڪو پڇاڻو ڏات.

3

ان وڙ لائق ناهيان،  
ڪاڃا ڏنائون ڏات.

4

مٿان ”ولايت“ مهڙ،  
سمر ڏني سسجايو.

تلہ

اٿئي مهل اها چري چور چرخو  
ستي وقت ويندئي جاڳي جار ڪر ڪو.

1

الف کي اندر ۾ وحتي وندڙ ۾،  
بره جي بهر ۾، من ڦير مٽڪو.

2

سنجهي جي ستين، منجهيون تن جون متيون،  
آرس سان ٿيون، پائن ڪين مٽڪو.

3

گذري عمر ويندئي، وري هٿ نه ايندئي،  
ڪل ڪانه پوندئي، ڪندو موت ڪڙڪو.

سندن قرب ڪافي، چهر چانو شالي،  
ڪندو مهر معافي، ”ولايت“ تي وڙڪو.



پنهنجي مرشد مالڪ جي 74 وين سالگره جي موقعي تي جانب علي فقير طرفان امراڻيات ٿيو ته سرڪار سر علي مخدوم جهانيه جي لوتار "آمد" واري ڏينهن لاءِ ٻول لکي ڏيو. پاڻ حڪمران جي بجا آوري ڪندي مالڪ محبوب مرشد جي آمد ۾ هيٺ ڏنل ٻول لکيا سون. طالب کي طاقت ناهي جو مرشد جو شان بيان ڪري سگهي ۽ اظهاري ڪيس ڪرڻ به نه گهرجي. اميد ته هن ننڍڙي حجت جي معافي ٿي ويندي. جانب علي آچر ڏينهن 15 جنوري 2023 ع تي هڪ ٻول جي ڏن تيار ٿيل سالگره مبارڪ ۾ ڳائي هائڊر پٺائيءَ سرڪار جي هن بيت جيان ته.

واڳ ڏئيءَ جي وس، آءُ ڪا پاڻ وهيئي،  
هلائي ته هلاڻ، بيهاري ته بس.

طالب ته سڌائين نظري ڪري جو محتاج آهي،  
هوئن به ڪيس ڪهڙي جرئت اٿس جو شان بيان ڪري سگهي. اهي آمد جا ٻول هن سووئيئر ۾ ڦارئين جي نظر ڪجن ٿا.

## ٽله

سرخي جهڙو سمر، آيو آنه ايندو،  
عاشق اهڙو اظهر، آيو آنه ايندو.

1

پندرهن جنوري پنجاهه، شوقان شافع شهنشاهه،  
حيدري ههڙو همسر، آيو آنه ايندو.

2

صاحب صورت سلطاني، هلي هتي سيلاني،  
مالڪ منجهه مظهر، آيو آنه ايندو.

3

صفت صاف سالڪ، فنا بقا جو مالڪ،  
ورهائڻ وحدت وڪر، آيو آنه ايندو.

4

بقا بالله باقي، صوفن سندو ساقي،  
قائدين فيض فقير، آيو آنه ايندو.

5

وحدت ڪثرت وائي، ڪري هڪ هيڪڙائي،  
نانگو نوراني نر، آيو آنه ايندو.

6

منجهه مهديءَ مورت، صادق ساڳيءَ صورت،  
عشاقنن ۾ اهڙو "اظهر"، آيو آنه ايندو.

جهومون نچون سهر اڳيون، مڪن ماڳيون مصريون ورهائون.  
اڻڻ اسان جي آيو، سمر علي، هئو نعر احميد چئو علي علي.

1

ننگي ننگدار آنگ ٻرور، سهران سمرس سهڻو سردار سمر.  
سرواڻ صوفين سندو سچو سرور، گلوا چٽيون گلي گلي.

2

پتيمن جو سويار آهي، مسڪينن جو منو مهندار آهي.  
قربدارن تي ڪامل قربدار آهي، حبان آيو آهتي هلي.

3

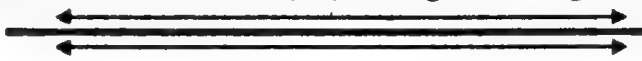
ويس منائي جو سچو آيو هتي، اڄ مهدي مالڪ چن آيو هتي.  
رهبر رهيلن فيض ڏيڻ آيو هتي، اچي دلبر گجهي ڳالهه سڀلي.

4

سڀني ساهدارن جو سهار وٺي، جهانيه جڳ جهان جيءَ جيار وٺي.  
ڪراڻ دلبر ديدار آيو دلار وٺي، ڪيو خوب خوشيون پلي پلي.

5

سچ ڪري سورهن سينگار آيو، سمجهاڻ عشق جا "اظهر" اٿار آيو.  
خوشبوئن سان واسڻ سنسار آيو، آيو احدون آوقت جو ولي.



صوفين سندو سردار سمر، پليان آيو، پليان آيو.

1

لک لک بسمر الله چوان، ٿيا لاياءِ بجايا سڀ سنوان.  
ڪامل ڪري قربدار سمر، پليان آيو، پليان آيو.

2

خوش ٿي خوشيون ملهائون، جهومون نچون سهر اڳيون.  
مڙن مسڪينن جو مهندار سمر، پليان آيو، پليان آيو.

3

ٿيا سنڌ ۾ سئين سئين سڪ، ويا ڏولاو ڏگر ڌڪ.  
نانگن جون ننگي ننگدار سمر، پليان آيو، پليان آيو.

4

سمر ساڳي صورت مهدي واري، عين اثباتي ۾ احدي ولري.  
حامي حيدري حيسني حيدر سمر، پليان آيو، پليان آيو.

5

عشاقن جو پوريون اميدون ٿيون، جهر جنگ ۾ اڄ عيدون ٿيون.  
آيو جو اظهر پتيمن ڀار سمر، پليان آيو، پليان آيو.

الله هو الله هو الله هو الله هو  
الله الله الله الله الله هو

(1)

جيڏانهن ڪيان نظر، آمهڙو مظهر،  
پيوناهي ڪوئي، سوئي ساڳيو هو بهو.

(2)

به ٻولڻ پيا ئي، آهڪ منجهه هڪاڻي،  
سبق سو سڪيو تن من توهي تو.

(3)

وڻن ٿڻن ۾، آهي گلن گلزارن ۾،  
سجڻ سو ساڳيو، هوئي هو هوئي هو.

(4)

مستن جي مستي ۾، واهڻ ۽ وسستي ۾،  
ڪونهي ڪوئي پيو، رب رحمن روپو.

(5)

منا تون مظهر، آهين ابيدي "اطهر"،  
گل گلابي آهين، تون ئي آهين خوشبو.

← → ← → ← →

خوشي توڙي غم ۾، آهيان ثابت قدم صبر ۾،  
چوٽا چيو مون کي، پئي ڪنهن ڪار ڪر ۾،

2 وساريان ڪيئن پنهنجو پرين، آهي پارياد ڏم ڏم ۾،  
3 وچوڙي وڏن تان وارس، وڏو ڏاڏو آخري ۾،

4 پيچ صورت سان پيو، هيو لکيولوح ڪلر ۾،  
5 آعشق "اطهر" علي ۽ سان، ٻي نه درڪار دين ڌرم ۾.

← → ← → ← →

جلو جمال جانب جو آهي جا بجا جنسار ۾،  
1 اهڙو اثر آهي ڪٿي گل گلشن گلزار ۾،

2 ماڻهو ملڪ آهن موهيا، ڪيئي سينا قطار ۾،  
3 رب اهڙيون رمزون رکيون عجب انهي ۽ اسرار ۾،

4 سونهن سڄڻ جي تان فدا، سئين سئين سنسار ۾،  
5 موتي مرجان ٿا ملن، گلشن ڏن جي گفتار ۾،  
6 صلت آڪي سمر جي، "اطهر" پنهنجي اظهار ۾.

قله تنهنجي نام جي ملي سولي مون کي،  
آهي اندر پاهر ٻي نه سولي مون کي.

(1)

هڪدم دور هو حجاب ٿيا،  
ننهن ۾ ناسود نامي نصاب ٿيا،  
نڪي ڪاٺر ڪلب ڪي ڪتاب ٿيا،  
ٻولي نام جي لڳي سولي مون کي.

(2)

تون ئي تون جي اندر ۾ اڪير،  
رهي نه طلب هاڻي شراب و شير،  
نقادل ڪي وڻن ناول ندير،  
هر جاءِ اتر تنهنجي سولي مون کي.

(3)

تنهنجي نام سان لڳو نينهن اهڙو،  
چنڊ سان چڪور جو آجهڙو،  
چئي چين سان پڌاڻان ڪهڙو،  
"اطهر" علي ۽ ري ۽ ٻي سڀ ٿنا سولي مون کي.

← → ← → ← →

ويا ڪل ڪتابن وارو ورق ٿي وسري،  
نڪري نينهن ناياب نروار ٿيو نسري.

(1)

مالڪ اچي عشق ڪئي جو اظهاري،  
بخشي سر ره پيشڪ ٻي بها بهاري،  
لڳي مون کي محبوب جي محبت مٺي مصري،  
(2)

دل دورنگي دنيا کان دور جو ٿيڙي،  
وڃي پيش پرين جي پليل جو پيڙي،  
پر خاطر وڻي هر جاءِ پلڪ ۾ پسي.

(3)

عشق جهڙو عشق ڪتاب نه نظر آيو ڪو،  
اهڙو شينهن شتاب نه منجهه مظهر آيو ڪو،  
بهايل پيا هڻن ڪي پٽا ڪون پسي.

(4)

پڳا پوڙا هڙي حجاب ٿيا،  
آهي نهار نواز، نينهن ۾ نڪل ٿيا،  
لها عنايت "اطهر" علي ۽ ڪئي، عشاقن سان اڪثري.

# همسوا جا مرڪزي عهديدار



سيد حق علي مخدوم خان  
چيئرمين همسوا



امير سمر علي مخدوم خان  
سرپرست



محمود علي مخدوم جھانيم  
سرپرست اعليٰ "همسوا"



نيسار علي راجا  
گراھي همسوا



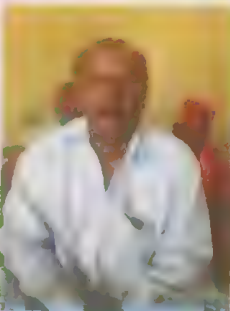
انوار علي مخدوم خان  
ميمبر (B.O.D)



ياسين علي ڪھڙو  
جنرل سيڪريٽري همسوا



احسان علي راجا مخدوم خان  
وائيس چيئرمين همسوا



افثال حسين مري  
يوٿ هان واھن همسوا



نيسار علي ڪھڙو  
جوائنٽ سيڪريٽري همسوا



مختيار علي ڄامڙو  
ايڊمنسٽريٽو همسوا



خليل احمد ڦيل  
پريس سيڪريٽري همسوا



پروان علي منگي  
ايس سيڪريٽري همسوا



ولاسٽ علي امير



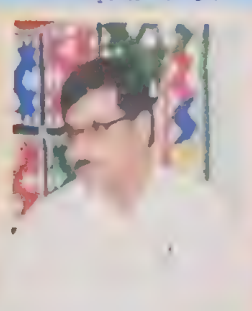
فرھاد علي امير



ڪهايت علي منگي



محبت علي پيلار  
صدر همسوا صلح خيرپور



بسمال الحق صاحب





سید شادی بخش مخدوم جہانگیر  
اول



سید معراج علی مخدوم جہانگیر



سید علی گل مخدوم جہانگیر



سید شہاب الدین مخدوم جہانگیر

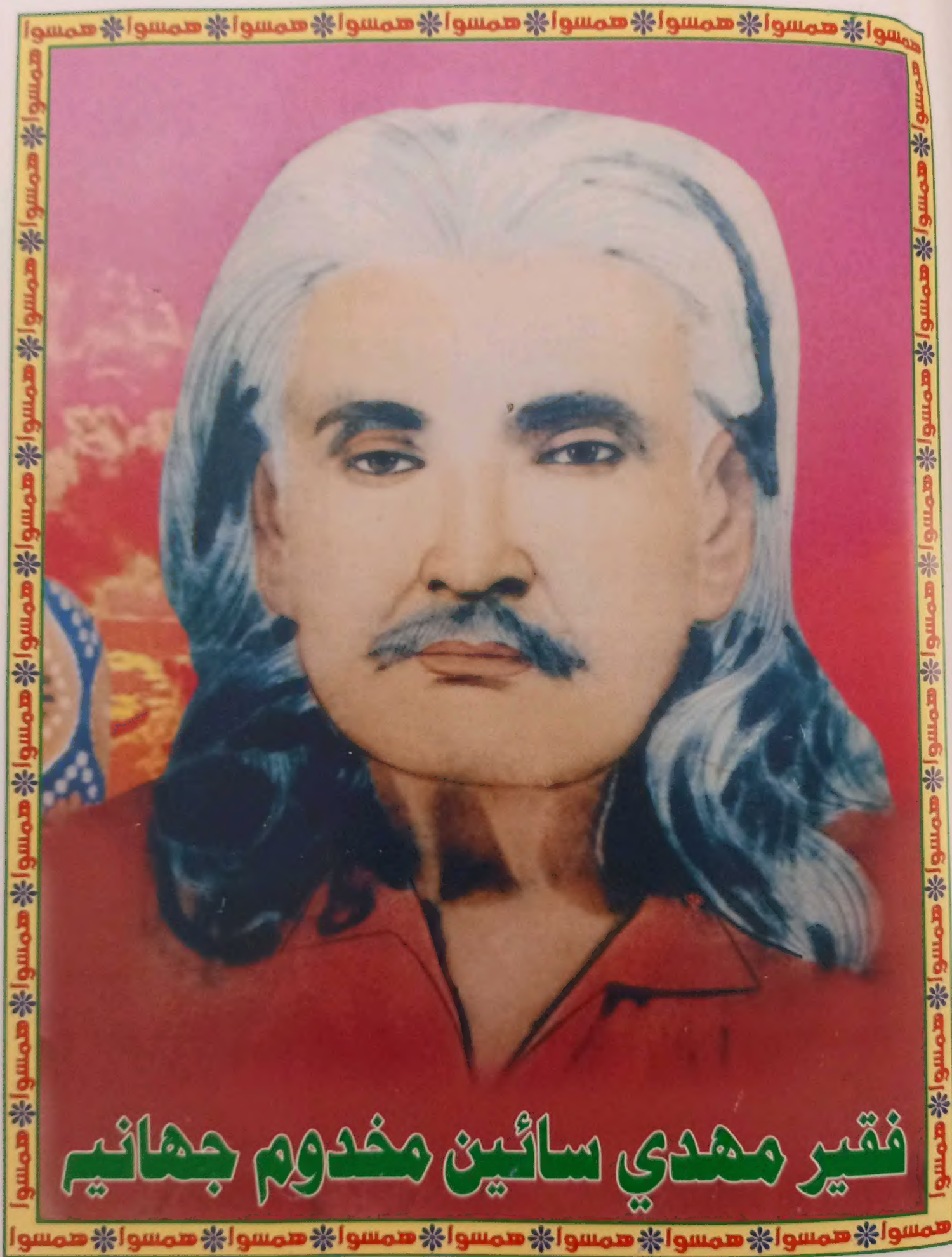


سید شامل شاہ مخدوم جہانگیر



سید نصر علی مخدوم جہانگیر







همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا

همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا



همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا





# فقير شير علي سائين مخدوم جهانپ

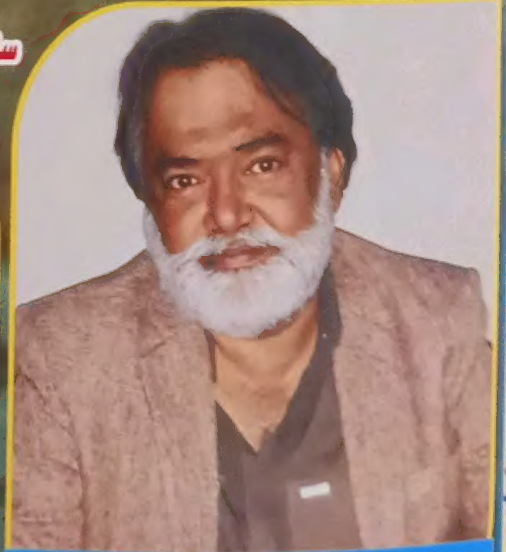
سابق سجاده نشين درگاه سيد حسن شاه جهانپ "باني موک" شاهپور جهانپ



۳ سيد فيض علي مخدوم جهانپ  
فرزند ارجمند سيد شير علي سائين



۲ سيد آفتاب علي (سکندر علي) مخدوم جهانپ  
فرزند ارجمند سيد شير علي سائين



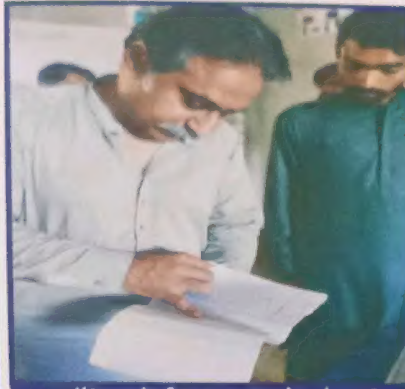
۱ سيد مقصود علي مخدوم جهانپ  
فرزند ارجمند سيد شير علي سائين  
( موجوده سجاده نشين )



”همسوا“ طرفان سيف جي هلندڙ هاءِ اسڪول ڳوٺ فقير نانڪ يوسف اڳڙا جا منظر



اسڪول جا ٻارڙا ٽيبلو پيش ڪندي



همسوا چيئرمين سيد حق علي جهانيم، اسڪول ۾ هلندڙ امتحان جي نگراني ڪندي.



همسوا چيئرمين سيد حق علي جهانيم، مسٽر ذوالفقار شيخ ڊپٽي ڊائريڪٽر (SWO) ڪميٽي سيد سجاد جهانيم، مختيار علي، الطاف حسين سکنو ۽ پرنسپال آفيس ۾ موجود آهن



اسڪول جون شاگردياتيون اسيمبليءَ جي تقريب ۾ بيٺل آهن



اسڪول جا شاگرد ۽ شاگردياتيون هڪ پروگرام جي تقريب ۾ ويٺل آهن



اسڪول جو ميل اسٽاف اسڪول جي گرائونڊ ۾ ويٺل آهن



پروفيسر اطهر علي ”اطهر“ اسيمبليءَ ۾ اسڪول جي ٻارن کي هدايتون ڏيندي.



اسڪول جي بلڊنگ جو ٻاهريون ڏيک



ٽئين ڪلاس تائين اسڪول جا مانيٽر ۽ واليس مانيٽرس شاگرد ۽ شاگردياتيون اسڪول ۾ موجود آهن

همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا \* همسوا